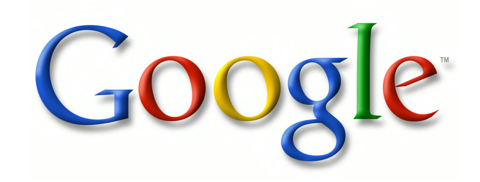



Princeton University Library
32101 061268643


VET TES EN
NOV TAM TVM
Dei
Sub Numine
Viget




Digitized by Google


J
יהוה
B
THUILEUR
DE L'ÉCOSSISME
du Rit
Ancien.
M
אדני
B

# THUILEUR

## DES TRENTE-TROIS DEGRÉS

# DE L'ÉCOSSISME

## DU RIT ANCIEN, DIT ACCEPTÉ;

Auquel on a joint la Rectification, l'Interprétation, et l'Étymologie des Mots Sacrés, de Passe, d'Attouchement, de Reconnaissance, etc., qui, pour la plupart, empruntés de la Langue hébraïque, ont été tellement altérés, soit dans la tradition orale, soit dans les instructions manuscrites, qu'ils ne présentent plus aucune signification.

## AVEC QUATORZE PLANCHES

Représentant les Chiffres, Alphabets, Sceaux, etc., en usage dans ces différents Grades;

SUIVI DE L'EXPOSÉ DU SYSTÊME DE LA GÉNÉRATION UNIVERSELLE DES ÊTRES, SELON LA DOCTRINE SYMBOLIQUE DES ANCIENS.

*Nihil extra Numerum Modumque.* Horat.

A PARIS,

Chez DELAUNAY, Libraire, Palais-Royal, N° 243.

1813.

On trouvera toutes les décorations, bijoux et autres objets relatifs aux trente-trois grades décrits dans ce Thuileur, chez PIAT, marchand d'armes, Galeries du Palais-Royal, n° 97, chez lequel on pourra aussi se procurer le présent livre et la *Récapitulation de toute la Maçonnerie*.

# AVERTISSEMENT.

Ce n'est pas ici le lieu d'examiner si la multiplicité des Grades est utile ou nuisible aux progrès de l'Art-Royal. Tel qui s'enorgueillit de connoître tous les Rits, de posséder de nombreux cahiers, d'accumuler emblêmes sur emblêmes, n'en a peut-être pas de plus saines notions sur la nature des sciences maçonniques, et celui qui les a le mieux étudiées pourroit facilement prouver que les principes sur lesquels elles reposent sont tous exprimés dans les trois premiers degrés de la Franc-Maçonnerie; que, passé le grade de Maître, auquel il conviendroit de rendre la latitude et les

développements dont il est susceptible, on ne trouve le plus souvent que de vaines spéculations. Quoi qu'il en soit, dans un temps où l'*Écossisme* est autant en vogue, où l'on rougit, pour ainsi dire, de se montrer en Loge sans être *Trente-deuxiéme*, nous avons cru faire un œuvre agréable à la fois et utile de publier, avec les précautions convenables, le véritable *Thuileur* des Trente-trois Degrés du Rit ancien. Nous ne nous sommes pas bornés à y apporter l'exactitude la plus scrupuleuse; un autre soin nous a encore occupés. Les Mots Sacrés, de Passe, etc., employés dans ces grades, sont presque tous empruntés de la langue hébraïque. Le peu d'habitude qu'ont de cette langue la plupart des Maçons, l'i-

gnorance et la négligence des copistes, ont fait subir à ces mots des altérations telles que, souvent, on a même perdu de vue leur signification primitive. Ajoutez que, lorsqu'une *Parole* se compose de plusieurs mots hébreux, ces mots ne sont point mis en construction, c'est-à-dire qu'ils ne s'accordent ni en nombre, ni en genre, ni en cas; ce qui laisse une grande indétermination dans le sens qu'on doit donner à leur réunion. Ce n'a pas été un facile travail de rétablir tous ces mots dans leur pureté, de les deviner, pour ainsi dire, dans les baroques locutions qu'on leur a substituées. Nous en avons, en outre, donné l'interprétation exacte; nous avons fait connoître les motifs de leur admission, nous en

rapportons l'historique, et nous indiquons soigneusement les passages de la Bible auxquels ils appartiennent. Nous espérons que ces rectifications indispensables, dont personne jusqu'ici ne s'étoit occupé, feront distinguer favorablement ce Thuileur de ceux qui l'ont précédé.

Que si quelque Maçon irascible, quelque Loge plus indiscrète que zélée, si même l'Aréopage maçonique nous accusoient de retirer la lumière de dessous le boisseau, de divulguer des secrets ineffables, nous leur répondrions, 1° que ce livre, n'étant fait que pour les Maçons, ne sera distribué qu'à eux seuls; 2° que l'expérience a prouvé que le meilleur Thuileur ne sauroit tenir lieu de la pratique, et qu'ils n'ont jamais à craindre qu'avec

des secours aussi insuffisants, des profanes s'introduisent dans leurs Loges. S'ils insistoient, nous ajouterions :

Vous osez nous accuser lorsque vous seuls êtes coupables, lorsque de vous seuls vient tout le mal. Vos Frères vous avoient institués gardiens des archives de la Sagesse, dépositaires du feu sacré de Vesta, du trésor précieux de lumiéres que vous avoient transmis les anciens Sages. Vous avez laissé les Vendeurs s'introduire dans le Temple. Vous avez souffert que le désordre et l'ignorance pénétrassent jusque dans le sanctuaire. La confusion de Babel règne dans toutes vos instructions. Et, lorsqu'un homme, dans un livre qu'il ne fit que pour vous, s'est voué à un travail

fastidieux et pénible pour nettoyer cette étable d'Augias, pour rappeler à leur pureté primitive des documents auxquels vous attachez tant d'importance, loin de l'improuver, vous lui devez de la gratitude, vous devez applaudir à ses efforts, de même qu'il admire les leçons de sagesse et d'humanité que peuvent offrir à ceux qui les savent connoître, les emblêmes et les cérémonies maçonniques.

---

## *ERRATA.*

*Pag.* 19, *lig.* 2, מַכְבָּנא ; *lis.* מַכְבֵּנא.

*Pag.* 33, *lig.* 14, אְדֹנָי ; *lis.* אֲדֹנָי.

*Pag.* 49, *lig.* 14, יְזַרְחְיָה ; *lis.* יִזְרַחְיָה.

*Pag.* 54, *lig.* 5, חַו ; *lis.* חַי.

*Pag.* 67, *lig.* 4, בֶּן גֹּבֶר , *lis.* בֶּן גֶּבֶר.

*Pag.* 75, *lig.* 12, בְּנָיִן , *lis.* בָּנַיִן.

*Pag.* 89, *lig. dernière*, Makah — מַכָּה ; *lis.* Makeh, מַכֵּה.

*Pag.* 93, *lig. dernière* des notes, זֵבדיה ; *lis.* זְבַדְיָה.

*Pag.* 102, *lig.* 10, *valcureux*, lisez *valeureux*.

*Pag.* 116, *lig.* 16, *Soit éternel salut en Dieu*, ajoutez : ou bien, *soit Salut en Dieu éternel.*

*Pag.* 130, *lig.* 3, *Boclier*, lisez *Bouclier*.

*Pag.* 166, *lig.* 3, supprimez : *sur la bavette un serpent à trois têtes.* Quelques-uns y peignent un œil.

*Pag.* 183, *lig.* 4, אֱלְיָעָם ; *lis.* אֱלְיָעָם.

*Pag.* 202, *lig.* dernière, עובֵד ; *lis.* עוֹבֵד.

*Pag.* 218, *lig.* 2, אֹהֵב , *lis.* אֹהֵב.

*Pag.* 220, *lig.* 5, אֲבָרְכָה.....יְהֹוה , *lis.* אֲבָרְכָה......יְהוָֹה.

*N. B.* Le dessin que nous avions fait exécuter du sceau du 32e degré ne s'étant pas trouvé rigoureusement exact, nous en avons fait graver un autre. En le suivant attentivement de l'œil, le lecteur supléera à ce qu'a d'imparfait la description que nous en donnons. Il reconnoîtra, entr'autres, que, sur la planche, l'ordre des pavillons diffère de celui que nous avons indiqué.

# THUILEUR
# DE L'ÉCOSSISME
## DU RIT ANCIEN.

## Iere CLASSE.

### Ier DEGRÉ. (1)

### APPRENTI.

*Décoration de la Loge.*

TENTURE *Rouge.*
*Trois* Lumières.

*Titres.*

Il y a un *Vénérable*, placé à l'Orient; deux *Surveillants*, l'un à l'Ouest, l'autre au Sud.

(1) Il paroît certain que le *Rit ancien*, dit aussi *Maçonnerie de Perfection*, n'étoit primitivement composé

### *Signe.*

Faire semblant de se couper la gorge avec la main droite étendue, le pouce levé; faire ensuite le salut, en retirant la main à l'épaule, puis sur la hanche droite.

*L'Ordre* se compose de la première partie du Signe.

### *Attouchement.*

Prendre la main droite du Frère, et presser la *première* phalange de l'*Index* avec l'ongle

---

que de *vingt-cinq* grades, divisés en sept classes, conformément au tableau suivant :

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Apprenti | 1ere Classe. |
| 2 | Compagnon | 1ere Classe. |
| 3 | Maître | 1ere Classe. |
| 4 | Maître secret | 2e Classe. |
| 5 | Maître parfait | 2e Classe. |
| 6 | Secrétaire intime | 2e Classe. |
| 7 | Intendant des Bâtiments | 2e Classe. |
| 8 | Prévôt et Juge | 2e Classe. |
| 9 | Élu | 3e Classe. |
| 10 | Élu des quinze | 3e Classe. |
| 11 | Chef des douze Tribus | 3e Classe. |

du pouce : on donne en même temps le mot Sacré.

*Batterie.*

*Trois* Coups égaux :

• • •

On y joint la triple acclamation *Houzzé*,

---

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Grand-Maître architecte | 4e Classe. |
| 13 | Royal-Arche | |
| 14 | Grand-Élu ancien | |
| 15 | Chevalier de l'Épée | 5e Classe. |
| 16 | Prince de Jérusalem | |
| 17 | Chevalier d'Orient et d'Occident | |
| 18 | Rose-Croix | |
| 19 | Grand-Pontife | |
| 20 | Grand-Patriarche | 6e Classe. |
| 21 | Grand-Maître de la Clef | |
| 22 | Royal-Hache | |
| 23 | Prince Adepte | 7e Classe. |
| 24 | Commandeur de l'Aigle Blanc et Noir | |
| 25 | Commandeur du Royal secret | |

Ces vingt-cinq grades ne pouvoient s'obtenir qu'après un travail constant de *quatre-vingt-un* mois. Ce fut, dit-on, Frédéric II, roi de Prusse, qui porta le nombre de ces grades à *trente-trois*, nombre des années du

qu'il faut écrire HUZZA, mot anglois qui signifie : *Vive le Roi*, et qui remplace notre *Vivat*.

### *Marche.*

*Trois* pas ordinaires, en partant du pied *gauche*.

Au grade d'Apprenti, le Récipiendaire fait *trois* voyages autour de la Loge.

### *Age d'un Apprenti.*

*Trois* ans.

---

Christ, en y ajoutant le Chef du Tabernacle, le Prince du Tabernacle, le Chevalier du Serpent d'Airain, le Prince de Mercy, le Grand-Commandeur du Temple, l'Écossois de Saint-André, le Grand-Inquisiteur-Commandeur, et le trente-troisième degré. Le Grand-Maître de la Clef fut en outre remplacé par le Noachite ; le Prince Adepte, qui étoit le 23e degré, devint le 28e ; le Kadosch passa du 24e au 30e, et le Royal-Secret, du 25e au 32e.

On ne peut nier que plusieurs de ces grades soient fort oiseux. Ils n'ont, avec la science maçonnique, que des rapports très-éloignés. La filiation d'ailleurs n'en

*Mot Sacré.*

Bohaz, nom d'une des deux colonnes du Temple de Salomon. (1)

בֹּעַז

(*in fortitudine*)

dérivé de עז

Ce mot est, en France, celui du *Compagnonage.*

C'est une erreur commune à bien des Maçons de dire et d'écrire *Booz.*

Il n'y a point de mot de *Passe.*

---

est pas toujours raisonnablement établie, et ne présente point une déduction constante de l'un à l'autre grade, ainsi que cela devroit être. Aussi a-t-on plusieurs fois tenté de réformer l'Écossisme ; le Chevalier de St.-Martin le réduisit à dix grades, et il existe en Allemagne une réforme plus sévère et plus parfaite encore, dans laquelle on ne reconnoît que les sept suivants : App.∴ Comp.∴ Me.∴ Ancien Maître, Élu, Écossois, Sage ou Kadosch.

(1) *Bohaz* fut aussi, comme on le sait, le nom propre de l'amant de Ruth, fils de Salmon, et trisaïeul de Salomon.

*Heure.*

Pour ouvrir; *Midi* plein.
Pour fermer; *Minuit.*

*Tablier.*

Entièrement *Blanc.* L'Apprenti doit porter ce tablier, la bavette relevée.

Au moment de sa réception, le Néophite n'est *ni nu, ni vêtu;* il a les yeux bandés, le sein gauche découvert, le genou droit nu, le soulier gauche en pantoufle (1).

---

(1) On sait de plus qu'une des conditions exigées du Récipiendaire, est d'être *dépouillé de tous métaux.* Nous ferons remarquer à ce sujet que les prêtres Égyptiens, lorsqu'ils sacrifioient au Soleil, devoient déposer leurs bagues et ornements d'or. Une autre similitude frappera le Néophite; c'est l'image du sceau dont ces prêtres scelloient la victime, lequel représentoit un homme à genou, les mains derrière le dos, *ayant sur la gorge la pointe d'une épée.*

## IIe DEGRÉ.

### COMPAGNON.

*Décoration de la Loge.*

La même qu'au grade d'Apprenti.

*Cinq* Lumières; mais, ordinairement, on n'en allume que trois.

*Titres.*

Les mêmes.

On devient Compagnon en passant *de la Perpendiculaire au Niveau.*

*Signe.*

La main droite sur le sein gauche, le pouce levé pour former l'Équerre; la main gauche élevée à la hauteur de la tête, les doigts étendus et serrés, le pouce écarté : dans cette position, tirer la main droite horizontalement en traversant la poitrine, et la laisser

tomber sur la cuisse droite, en même temps que la main gauche redescend sur celle de son côté.

L'*Ordre* consiste dans la position première des deux mains.

*Attouchement.*

Poser le pouce entre le Medius et le troisième doigt de la main droite du Frère, et donner le mot de Passe; puis appuyer l'ongle du pouce sur la *première* phalange du *Medius*, en donnant le mot Sacré.

Quelques-uns font l'attouchement sur la *seconde* phalange de l'*Index*.

*Batterie.*

*Cinq* Coups égaux (1).

◐ ◐ ◐ ◐ ◐

(1) Ce fut, dit-on, par allusion aux *Cinq* années de silence exigées de ceux des disciples de Pythagore appelés Ἀκουστικοι, que l'on appliqua le nombre *Cinq* au compagnonage. (*Voy.* ci-après, sur l'application des nombres, le grade de Maître.)

*Marche.*

*Trois* pas en partant du pied *gauche*, puis *deux* pas en partant du pied *droit*; en tout, *cinq*.

Au second degré, le Récipiendaire doit accomplir *cinq* voyages; le 1er, avec le *Maillet* et le *Ciseau*, pour *dégrossir*; le 2e, avec le *Compas* et la *Règle*, pour *dresser* les matériaux; le 3e, avec la *Pince* et la *Règle*, pour le *transport* des pièces; le 4e, avec l'*Équerre* et la *Règle*, pour l'*élévation* des matériaux; et le 5e, les mains libres, ce qui désigne, que, suffisamment instruit dans la *pratique*, le Compagnon doit se livrer à l'étude de la *théorie* (1).

*Age d'un Compagnon.*

*Cinq* ans.

---

(1) Nous prévenons d'avance le lecteur, et il en trouvera plus loin les preuves, que tous ces *voyages* de Loge, ainsi que les interprétations morales que l'on donne des *outils* maçonniques, ne sont eux-mêmes que des allégories, étrangères au vrai but de la Maçonnerie.

*Mot Sacré.*

Iakin, nom d'une des deux colonnes du temple de Salomon.

יָכִין

(*Firmus, Stabilis, Rectus.*) (1)

dérivé de כון (2)

---

(1) Ainsi, dans l'acception la plus rigoureuse, les deux qualités symbolisées par les colonnes sont (par J) *Fermeté*, et (par B) *Force*. C'est donc une erreur assez grave de traduire, comme on le fait dans toutes les instructions, *Iakin* par *Force en Dieu*, et *Bohaz* par *Persévérance dans le Bien*; l'inverse même seroit moins inexact.

*Iakin* fut aussi le nom du troisième fils de Siméon (fils de Jacob); il fut le père des *Iakinites*, lesquels formèrent la vingt-unième des vingt-quatre familles sacerdotales des Juifs. (*Voy.* Genèse, ch. 46, v. 10.)

(2) On reconnoîtra sans peine l'analogie de cette racine hébraïque avec le nom (Chon) de l'Hercule Égyptien, auquel conviennent si bien les épithètes de *Firmus*, *Stabilis*, etc. Cette analogie est plus naturelle que l'étymologie proposée par Jablonski.

Ce mot est, en France, celui de l'Apprenti (1). On ne doit pas écrire *Jachin.*

*Mot de Passe.*

SCHIBBOLETH. שִׁבֹּלֶת

On peut n'y mettre qu'un seul *b*, parce que c'est un Daghès doux.

Ce mot signifie également un *Épi* et un *Fleuve.* On sait qu'il servit de mot du guet aux habitants de Galaad, dans la guerre qu'ils eurent à soutenir, sous Jephté, contre les Éphraïmites, lesquels ne pouvoient pas prononcer le *Schin* hébreu. Les Francs-Maçons ont choisi l'acception d'*Épi*, et traduisent *Schibboleth* par *nombreux comme des Épis de blé*, ce qu'ils appliquent aux Membres de leur ordre.

Ce mot de Passe est celui du *Compagnon* de la Maçonnerie Bleue.

---

(1) Le mot *Iakin* signifie encore, en hébreu, *Préparation.* Cette acception convient parfaitement au degré de l'*Apprenti*, qui n'est qu'une *préparation* à la *Maîtrise.*

### *Tablier.*

Le même que celui d'Apprenti, mais la bavette rabattue. On peut le doubler et le border de *Rouge*.

---

## *III^e DEGRÉ.*

### MAITRE.

*Décoration de la Loge.*

Tenture *Noire*, parsemée de têtes de mort et de larmes, par 3, 5, 7.

*Sept* Lumières, mais ordinairement *Trois*.

*Titres.*

Le Vénérable est qualifié de *très-Respectable*; les Surveillants, de *très-Vénérables*; et tous les Frères sont appelés *Vénérables Maîtres*.

On devient Maître en passant *de l'Équerre au Compas*.

Questionné sur ce titre, on doit répondre: l'*Acacia m'est connu*.

*Signe.*

Paroître se traverser le ventre avec le pouce, les doigts étendus horizontalement; lever ensuite les deux mains au-dessus de la tête, les

doigts étendus, en disant : ***Ah! Seigneur, mon Dieu***, premiers mots qui échappèrent aux Maîtres, à la vue du corps d'Hiram : on laisse ensuite tomber les deux mains sur le tablier, en frappant de surprise.

*Attouchement.*

(1°) Pied droit contre pied droit ; (2°) genou contre genou; (3°) poitrine contre poitrine; (4°) la main de l'un sur l'épaule de l'autre; puis (5°) la *Grippe*, comme en France ; et l'on épelle alternativement, en trois temps, le mot sacré. Cet attouchement forme ce qu'on appelle les *cinq points* de la Maçonnerie.

***Batterie.***

*Trois* Coups égaux :

• • •

*Marche.*

*Trois* pas, en partant du pied *droit*, comme si l'on enjamboit par dessus un cercueil.

## *Age d'un Maître.*

*Sept* ans (1).

## *Mot Sacré.*

MOABON,

que l'on traduit par *pourri jusqu'aux os.*

---

(1) Les Francs-Maçons, ayant employé les trois premiers nombres impairs dans la formation d'une *Loge*, ont cru devoir appliquer ces mêmes nombres aux trois premiers grades. Ainsi, *Trois* est devenu le caractéristique de l'*Apprenti; Cinq*, celui du *Compagnon*; *Sept*, exprime l'âge du *Maître*. Ce choix, il faut l'avouer, est absolument contraire à la primitive et symbolique interprétation des puissances numérales. Si les Maçons se fussent conformés à ce symbolisme, ils eussent appliqué la *Monade* au premier grade, le *Binaire* au second, et le *Ternaire* à la Maîtrise; ou, du moins, s'ils vouloient commencer par une *Triplicité*, ils eussent donné au Compagnon le *Senaire*, et le *Novennaire* au Maître. Car le *Quinaire*, qui exprime la *Monade* créée et créatrice au milieu des quatre Éléments générateurs, ne peut convenir qu'au *Maître-Parfait*, ou au second point du *Rose-Croix*; et le *Septenaire* ne sauroit avoir aucun rapport avec la Légende qui fait l'objet principal du grade de Maître.

La parole primitive du grade de Maître ne fut point *Makbena*. Les Anglois disoient anciennement *Mahabone*, mot évidemment altéré de *Moabon*, qui se compose de l'hébreu *Moab*.

מוֹאָב

lequel signifie littéralement *à Patre ;* parce que Moab naquit de l'inceste de la fille aînée de Loth avec son propre père. (*Voyez* GENÈS. c. 19, v. 36 et 37.)

Par ce mot *Moabon*, on a voulu exprimer qu'un Franc-Maçon devient, par le fait de sa réception, le *Fils* et le successeur d'Hiram, qu'il doit désormais regarder comme son *Père* adoptif et régénérateur. De plus, Moab et les Moabites furent constamment les antagonistes du peuple Juif, comme l'Initié doit l'être des profanes, et de tous ceux qui tenteroient de s'opposer aux progrès de l'Ordre.

Ce mot *Moabon* se retrouve dans le *Grand-Architecte* de la maç∴ adonhiramite, dans l'*Élu de Pérignan*, dans l'*Écossois de la Perfection*, dans celui de *St. André*, dans le *Me*

*Anglois par curiosité*, dans l'*Écossois d'Hiram*, etc.

*Mot de Passe.*

TUBALCAIN;

qui s'écrit en hébreu *Thoubal-Kaïn*.

תּוּבַל קַיִן
(*Possessio Orbis*)

On veut communément que ce nom ait été choisi pour mot de Passe, parce que Tubalcaïn fut, suivant l'Écriture, le premier qui forgea les métaux. Mais, si l'on réfléchit à la signification des deux mots hébreux, on reconnoîtra facilement, dans leur assemblage, le vœu secret de l'Hiérophante, du Templier, du Franc-Maçon, de tout sectaire mystérieux, celui de *gouverner le monde* par ses principes et même par ses loix, vœu qui se trouve beaucoup plus clairement exprimé dans les grades supérieurs.

Ce mot est, au Rit moderne, celui de Passe de l'Apprenti.

*Tablier.*

*Blanc*, doublé et bordé de *Rouge*. Au milieu sont les lettres M. B.

*Cordon.*

*Bleu*, moiré.

*Bijou.*

Un *triple Triangle*, couronné, attaché au cordon par une rosette *Rouge*.

Dans le *Maître* de la Maçonnerie Bleue, le mot Sacré est *Macbenac*, que l'on traduit par *la chair quitte les os*. Nous rapporterons ici ce qu'a dit, sur ce mot, l'auteur de la *Récapitulation de toute la Maçonnerie.*

On répete depuis long-temps que le mot *Macbenac* n'est point hébreu. C'est une erreur, dérivée d'une autre erreur.

D'abord, on ne doit point écrire *Macbenac*; il faut dire, en deux mots, MAK BENAH, ou MAK BENA.

Les deux premiers, *Mak Benah* sont formés de

מַק בְּנָה

qui signifient : *ædificantis putredo*, ou *filius putrificationis*; racines מק et בן.

Les mots *Mak Bena* se forment de

מַכְבְּנָא

qui signifie : *Percussio, interfectio ædificantis*; *racine* נכה, ou מחא, *Chald.*

La première interprétation (*ædificantis putredo*) se rapproche beaucoup de celle que l'on donne communément ; elle a même, avec la légende maçonnique, une conformité frappante. La seconde (*filius putrificationis*) ne paroîtra pas moins naturelle à ceux qui connoissent les vérités cachées sous les emblêmes maçonniques. Car, sous tous les rapports connus des *Enfans de la veuve*, le *Maître* peut être dit le *Fils de la mort*, dont la *putréfaction* est l'image et le résultat, comme elle est en même temps le principe de la vie, la condition nécessaire au développement des êtres. Enfin, la troisième interprétation (*ædificantis interfectio*), à laquelle nous pensons que l'on doit donner la préférence, s'accorde parfaitement avec la fin tragique d'Hiram, et c'est celle qu'ont adoptée les Rose-Croix de Kilwining.

Mais, nous le répétons, *Makbena* est tellement hébreu, que ce mot se trouve employé comme nom propre d'homme dans les Paralipomènes, l. 1, c. 2, v. 49. Au chap. 12, v. 13, on trouve aussi *Makbanaï* : מַכְבַּנַּי, autre nom d'homme, qui a les mêmes racines et la même signification. Les lettres M. B. reçoivent, comme on le sait, plusieurs autres interprétations, suivant les grades.

Le mot de Passe du Maître *Bleu*, est *Giblim*, dont on trouvera plus loin l'interprétation, et le nom d'un Maçon, *Gabaon*, (en hébreu *Ghibhon* גִּבְעוֹן (*collis*)). On sait que le tabernacle que Moyse avoit construit dans le désert par ordre du Seigneur, après avoir été déposé successivement à Ghilgal, à Schiloh, à Nob, le fut, à la mort de Samuel, dans la ville de Gabaon, dont Josué avoit autrefois réduit en servitude les habitants. Il y resta jusqu'au temps de Salomon, comme on peut le voir dans les Paralipomènes, l. 2, c. 1. v. 3. En recevant le nom

de *Gabaon,* le *Maître,* veut-on dire, contracte l'obligation de *garder* dans son cœur *les secrets* de l'ordre, avee autant de fidélité que les Gabaonites, réconciliés depuis avec les enfants d'Israël, en mirent à garder le dépôt qui leur étoit confié.

Le nom du premier *Maître* est *Hiram* (en hébreu Chiram, חירם (*celsitudo vitæ*)). Dans les Paralipomènes, il est appelé Chouram, חורם (*candidus*).

*L'édification d'un Temple* au Seigneur étant, comme chacun le sait, la légende *allégorique* que les fondateurs ou les restituteurs de la Franc-Maçonnerie ont substituée à celle qui faisoit la base des anciens mystères, une suite naturelle de ce choix a dû être de faire de Hiram le personnage principal de la légende *Maçonnique*. Cet Hiram, dit métaphoriquement l'*Architecte* du temple de Salomon (1), est

---

(1) Il étoit, dans la réalité, sculpteur, fondeur, ciseleur, et même ou teinturier, ou peintre. *Operari scie-*

l'emblème du *Grand-Architecte* de l'univers, comme l'hiérophante représentoit Phtha, Osiris, Iacchus, ou la divinité quelconque au culte de laquelle il étoit consacré. Aussi, quoique nommé dans la Bible (1), Hiram, ne doit-il être

---

*bat*, dit l'Écriture, *in auro et argento, in ære et ferro, in lapidibus et lignis, in purpura et hyacintho, in Bysso et Coccino, sciens scalpere sculpturas varias*, etc. Ce fut lui qui jeta en bronze les deux colonnes avec tous leurs ornements, la Mer d'Airain, les dix cuves et les dix socles, les chaudières, coupes, et autres vases nécessaires pour les sacrifices. Cet Hiram étoit fils d'un Tyrien que Josephe nomme UR (*Feu*), et d'une veuve de la tribu de Nephtali. Il y eut, comme on le sait, un autre Hiram, roi de Tyr, contemporain de David et de Salomon : il étoit fils d'Abihal. L'Écriture en parle au 2e livre des Rois, ch. 5, et au 2e des Paralipomènes, ch. 2 et suivants. Ce fut lui qui envoya à Salomon l'ouvrier Hiram. On conçoit que cette conformité de noms a dû faire naître plus d'une méprise. Il est question du roi de Tyr dans plusieurs grades.

(1) Rois, liv. 3, ch. 7, v. 13 et suiv. Paralip., liv. 2, ch. 2, v. 13 et suiv.

considéré dans la Maçonnerie que comme un personnage allégorique ; et cette assertion est si vraie que, dans des grades supérieurs, sa légende est appliquée à Jacques Mabiotte (1), à Jacques Molai (2), à Jésus-Christ (3), ou à tout autre.

On appeloit autrefois, et, dans beaucoup de grades, on appelle encore l'architecte du temple *Hiram Abif* (on doit écrire Abi, אָבִי (*pater*)). Quelques-uns ont inféré de là que ce personnage étoit différent de l'autre, et qu'ainsi, l'on devoit distinguer deux Hiram architectes ; c'est une erreur. L'origine de cette expression se trouve dans un passage assez obscur des Pa-

(1) *Voy.* le *Petit Élu* de Lyon, 1743.

(2) *Voy.* le *Kadosch* et tous les grades de la Maçonnerie Templière. Dans les hauts grades, les lettres J. B. M. s'interprêtent par *Jacobus Burgundus Molai*.

(3) Voy. le *Couronnement de la Loge Bleue*, le *Rose-Croix* et plusieurs autres grades. Dans le *Rose-Croix de Kilwining*, Jésus-Christ est qualifié de *Grand-Architecte* de l'Église.

ralipomènes (liv. 2, ch. 2, v. 13); voici ce passage :

ועתה שלחתי איש חכם יודע בינה לחורם אבי

mot à mot : *nunc misi virum sapientem, scientem intelligentiam, Hiram* PATREM (seu) PATER.

Or, il est évident qu'il y a ici une de ces éllipses ordinaires dans la langue hébraïque, et que l'on ne sauroit dire précisément à qui se rapporte le mot *Abi*. Aussi les interprètes sont-ils partagés sur le sens de la phrase. Les uns disent *Hiram* (DONT S'EST SERVI) *mon père*; les autres, *Hiram* (QUE JE CHÉRIS COMME) *mon père*. Voilà ce qui a donné lieu aux Francs-Maçons de répéter, dans leur légende, l'expression *Hiram Abi*, qu'ils ont servilement copiée de la Bible.

ADON, אָדוֹן (1),

singulier d'*Adonaï*, signifie *Seigneur*. On

(1) Ce mot *Adon*, racine, ou plutôt singulier de l'*Adonaï* ou grand Dieu androgyne des Hébreux, l'est également de l'*Adonis* des Phéniciens, et le lecteur a

doit toujours écrire, en deux mots, *Adon-Hiram*, et, par conséquent, *Maçonnerie Adon-Hiramite.*

Quant au nom propre *Adoniram*, formé d'un seul mot, il a d'autres racines, et, par conséquent, une autre signification. Dans l'Écriture, le personnage de ce nom est très-différent de celui d'Hiram. Voyez, ci-après, le *Maître Parfait*, cinquième degré.

Les noms des trois meurtriers d'Hiram varient beaucoup dans les différents grades, et suivant les diverses applications que l'on a faites de la Maçonnerie. Ce sont *Abiram*,

---

sans doute plus d'une fois remarqué que ces fêtes fameuses où les habitants de la Phénicie, après avoir rempli l'air de leurs gémissements, faisoient éclater une joie immodérée, se célébroient à la même époque où les les nouveaux Chrétiens, leurs imitateurs, placèreut leur brillante fête de Pâques, précédée de la triste liturgie des *Ténèbres ;* tant il est vrai que toutes les religions sont une, et se réduisent au culte de la nature et des diverses parties qui la composent.

*Romvel, Gravelot,* ou *Hobbhen*, *Schterké* (1), *Austersfuth*, ou *Giblon*, *Giblas*, *Giblos*, ou *Jubela*, *Jubelo*, *Jubelum*, etc.

Le *Templier* y voit *Squin de Florian*, *Noffodeï*, et l'*Inconnu*, sur les dépositions desquels Philippe-le-Bel accusa l'ordre devant le Pape ; ou bien, encore, les trois *abominables*, *Philippe-le Bel*, *Clément V*, *et Noffodeï*.

Le *Maçon couronné*, le *Rose-Croix* de France leur substituent *Judas*, *Caïphe* et *Pilate*, les trois auteurs de la mort de *Jésus*.

Dans le *Rose-croix de Kilwining*, les trois assassins de la *Beauté*, sont *Cain*, *Hakan*, *Heni*.

Les ouvriers employés à la construction du

---

(1) Ce mot signifie *force* en allemand, et le suivant, *hors la porte* ; or on sait que ce fut hors de la porte du temple que se tinrent ceux qui attentèrent à la vie d'Hiram.

temple de Salomon consistoient, suivant la Bible, en

3,600 Préfets ou Chefs, pour activer l'ouvrage,
(en hébreu, Menatschim, מנצחים)... ci 3,600
(*præfecti*)

80,000 Tailleurs de Pierre dans la montagne,
(en hébreu, Chotzebim, חצבים)..... ci 80,000
(*cæsores*)

70,000 Porte-faix,
(*dits* en hébreu, Sabbal, סבל)....... ci 70,000
(*onus*)

Plus, les 30,000 Coupeurs de bois au Liban, sous la conduite d'Adoniram... ci 30,000

Total... 183,600

(*Voy.* les Paralipomènes, l. 2, c. 2, v. 18).

---

## LOGE DE TABLE, OU BANQUET,

### POUR LES TROIS GRADES SYMBOLIQUES.

### *Noms des objets qui servent au Banquet.*

Table .................. *Atelier.*
Nappe.................. *Voile.*
Serviette .............. *Drapeau.*
Plat.................... *Plateau.*
Assiette................ *Tuile.*
Cuiller................. *Truelle.*
Fourchette............. *Pioche.*
Couteau ................ *Glaive.*
Bouteille............... *Barrique.*
Verre .................. *Canon.*
Lumières............... *Étoiles.*
Mouchettes............. *Pinces.*
Chaises ................ *Stales.*
Les Mets............... *Matériaux.*
Manger................. *Mastiquer.*
Boire................... *Tirer un Canon.*
Pain ................... *Pierre brute.*
Vin..................... *Poudre forte,*
(rouge ou blanche.)
Eau .................... *Poudre foible.*
Cidre ou Bierre......... *Poudre jaune.*
Liqueurs............... *Poudre fulminante.*
Sel .................... *Sable.*
Poivre ................. *Ciment*, ou *Sable jaune.*

### *Ordre pour Boire.*

Les *Canons* chargés et alignés, à droite et en avant de la *tuile*.

*Drapeau* sur l'avant-bras.

*Glaive* de la main gauche.

*A l'Ordre* (d'Apprenti) (1), de la main droite.

### *Commandement.*

*Main droite* aux armes.

*Haut* les armes.

*En joue* (approcher le verre de la bouche).

Boire en *trois* temps, aux mots *feu*[1], *bon feu*[2], *le plus vif de*[3] *tous les feux.*

*En avant* les Armes.

| | | |
|---|---|---|
| 1, 2, 3 | porter le verre sur le sein *gauche;* | répéter ces mouvements *trois* fois. |
| 1, 2, 3 | puis sur le sein *droit;* | |
| 1, 2, 3 | puis *en avant;* | |

ce qui forme un *triangle.*

1, 2, 3 : descendre le verre en trois temps, et le poser tous ensemble sur la Table.

---

(1) La Prudence exige que la Loge de Table se tienne au grade d'Apprenti.

*Trois* fois la Batterie d'Apprenti avec les mains, et dire *trois* fois *Vivat.*

Dans tout Banquet Maçonnique, il y a *sept* Santés d'obligation, savoir : 1°, celle du *Souverain ;* 2°, celle du *Grand-Maître* de l'Ordre ; 3°, celle du *Vénérable* de la Loge ; 4°, celle des deux *Surveillants ;* 5°, celle des frères *Visiteurs ;* 6°, celle des *Officiers* et Membres de la Loge ; 7°, enfin celle de *tous les Maçons* répandus sur la terre.

---

# IIe CLASSE.

## IVe DEGRÉ.

### MAITRE SECRET.

*Décoration de la Loge.*

TENTURE *Noire*, parsemée de larmes. La Loge est censée représenter le *Saint des Saints*. On y remarque un grand cercle, dans lequel est inscrit un Triangle, au centre duquel est l'Étoile flamboyante.

*Quatre-vingt-une* Lumières, sur neuf chandeliers à neuf branches.

On les réduit souvent à trois candelabres à trois branches.

*Titres.*

Le Vénérable représente Salomon à l'Orient; on l'appelle *trois fois Puissant*. Il tient son

Sceptre, un Maillet noir, et, devant lui, sur un autel triangulaire, est une couronne de laurier et d'olivier, destinée au Récipiendaire. Il n'y a qu'un seul Surveillant, qui représente Adoniram (1); on le nomme *Inspecteur;* il est placé à l'Occident, et ne doit avoir aucun outil en fer.

Le but apparent du grade est de *remplacer Hiram* par sept Maîtres-Experts, qui sont admis au rang des Lévites.

*Signe,*
dit *du Silence.*

Mettre les deux premiers doigts de la main droite sur la bouche.

*Réponse.* Mettre également sur la bouche les deux premiers doigts de la main gauche.

*Attouchement.*

La *Grippe,* comme au Maître; puis on se coule mutuellement la main sous le coude, en

(1) *Voy.* sur ADONIRAM, le Grade suivant.

se balançant *sept* fois, et se croisant chacun la jambe droite.

*Batterie.*

*Sept* Coups, dont six égaux et un séparé.

● ● ● ● ● ●——●

*Age d'un Maître-Secret.*

*Trois* fois *Vingt-sept* ans accomplis (81 ans).

*Mots Sacrés.*

Iod,

י

Cette lettre, prise cabalistiquement, signifie *Dieu, Principe, Unité;*

Adonai,

אֲדֹנָי

(*Dii*)

Ivah,

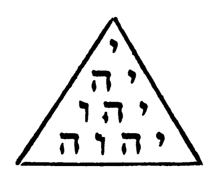
par syncope, pour *Iehovah.*

d'autres disent:

Iaho, Adonai, Iah.

Ces mots *Iod, Iah, Iaho*, sont tirés, par

décomposition, du tétragramme *Iehovah*; les Cabalistes les forment ainsi :




Les mots *Iod*, *Iah*, *Iaho* se retrouvent dans le *Secrétaire Intime*, dans l'*Intendant des Bâtiments* et dans le *Royal-Arche*.

*Mot de Passe.*

*Zizon*,

que l'on traduit par *Balustrade*.

Voici un exemple frappant d'une altération qui a fait perdre jusqu'au sens du mot primitif.

*Zizon* n'est d'aucune langue; à la place de cette parole insignifiante, il faut dire :

ZIZA

זִיזָא

(*Splendor*)

d'où les Rabbins ont fait leur fameux oiseau

*Ziz*, qui, lorsqu'il ouvroit les aîles, déroboit à la terre les rayons de l'astre du jour. Mais Dieu le sala prudemment au commencement des siècles, ensemble avec le poisson Leviathan de Job, et ce mets exquis doit faire, pendant l'éternité bienheureuse, la nourriture des fidèles. Ils auront pour breuvage le vin recueilli par Noé lui-même dans les celliers du Paradis.

*Heure.*

Pour ouvrir ; l'*Éclat* du jour a chassé les ténèbres, et la *Grande-Lumière* commence à paroître.

Pour fermer ; la *Fin* du jour.

*Tablier.*

*Blanc*, attaché avec des rubans *Noirs* ; bavette *Bleue*, sur laquelle est un *œil*, peint ou brodé. Deux branches, l'une de laurier, l'autre d'olivier, se croisent sur le tablier : dans le milieu est la lettre Z.

*Cordon.*

*Bleu*, liséré de *Noir*, ruban large en *sautoir*.

*Bijou.*

Une *Clef* d'ivoire, au milieu de laquelle est la lettre Z.

*Nota.* Ce grade, assez insignifiant, n'existe point dans l'Écossisme réformé de Saint-Martin.

---

## $V^e$ *DEGRÉ.*

### MAITRE-PARFAIT.

*Décoration de la Loge.*

Tenture *Verte; quatre* colonnes *Blanches* à chaque coin, en tout *seize.*

*Seize* Lumières, *quatre* à chaque angle; d'autres en mettent *soixante-quatre,* par quatre fois seize.

*Titres.*

Le Vénérable représente Adoniram, fils de Abda, que l'on ne doit point confondre avec les deux Hiram (1). Il est appelé *trois fois*

(1) Adoniram, fils d'Abda, étoit le collecteur des tributs perçus par le roi Hiram, et non l'Intendant de ses jardins, comme on le dit ordinairement. Hiram lui donna le commandement de 30,000 ouvriers, chargés d'abattre les cèdres du Liban pour la construction du Temple. (*Voy.* Rois, liv. 3, c. 4, v. 6; et c. 5, v. 14.)

ADONIRAM, אֲדֹנִירָם,
signifie *Dominus excelsus.*

*Puissant-Respectable Maître.* Il y a, de plus, un seul *Surveillant*, un Frère *Assistant*, et un Frère *Conducteur*, qui représente Zerbal, nom supposé du capitaine des gardes d'Hiram. Le Maître-Parfait connoît le *Cercle et sa Quadrature.*

*Signe,*

dit *d'Admiration.*

Lever les yeux et les mains vers le ciel, puis laisser retomber les bras en les croisant sur le ventre, et baissant la vue vers la terre.

Ce signe rappelle celui de l'Écossois à la vue du Delta.

*Signe*

pour *se reconnoître.*

Se joindre par degrés la pointe des pieds, puis les genoux; porter chacun la main droite sur le cœur, et la retirer du côté droit en formant l'Équerre.

*Attouchement.*

Porter la main gauche sur l'épaule droite du

Frère, se mettre mutuellement les mains droites l'une dans l'autre, quatre doigts serrés, les pouces levés pour former le triangle.

D'autres distinguent *quatre* Signes et *quatre* Attouchements.

*Batterie.*

*Quatre* Coups égaux.

● ● ● ●

*Age d'un Maître-Parfait.*

Un an pour ouvrir, et sept ans pour fermer (*huit* ans).

*Mot Sacré.*

IEHOVAH (1).

---

(1) Comme Symbole de la *Parole primitive*, le *Iehovah* appartient spécialement à l'*ancien-Maître* ou *Maître-Parfait*, et, comme *Parole retrouvée*, au véritable *Écossois*, consécrateur du prêtre de Iehovah, ou de l'*ancienne* loi, par opposition avec la *nouvelle*. Il se retrouve particulièrement dans le Royal-Arche, dans l'Écossois de la Perfection, dans le Maitre ad Vitam, l'Élu-Parfait, l'Élu-Suprême, les Écossois des fils aînés, de Prusse, de Montpellier, l'Intérieur du Temple, etc.

3....

*Mot de Passe.*

Acacia (1).

*Tablier.*

*Blanc*, bavette *Verte*. Au milieu du Tablier, trois cercles à distances égales, au centre desquels est une pierre quarrée sur laquelle on voit la lettre J (*Iehovah*).

---

Dans ce tétragramme ineffable, que les Juifs ne pouvoient ni écrire ni proférer, dont ils ignoroient même la véritable prononciation, que Dieu ne communica qu'à Moyse sur le Mont Sinaï, le י initial exprime le *Père*, ou la première Personne; les deux ה ה symbolisent les *deux natures* du *Fils*, à la fois Agent et Patient, et le ו qui les unit représente l'*Esprit Saint*, le *rouach Elohim*, l'esprit de Dieu qui débrouilla le chaos. Ce mot Sacré, redoutable pour qui ne devoit point l'entendre, se retrouve chez tous les peuples de l'antiquité, parmi lesquels il forme le type radical du nom de leur Dieu Suprême. (Voyez la *Récapitulation de toute la Maçonnerie*.)

(1) Voyez, sur l'*Acacia*, la *Récapitulation de toute la Maçonnerie*.

*Cordon.*

*Verd*, moiré, en *sautoir*.

*Bijou.*

Un *Compas*, ouvert à *soixante* degrés (1), posé sur une portion de cercle gradué.

*Heure.*

Pour ouvrir ; *Une* heure.
Pour fermer ; *Sept* heures.

Le degré de Maître-Parfait, qu'il est plus convenable d'appeler *Ancien-Maître*, est nécessaire dans la cathégorie des grades maçonniques. Il forme, en quelque sorte, le complément de la Maîtrise. En effet, si celle-ci nous offre le tableau de la *Mort*, l'autre est celui de la *Vie*, et ces deux modalités ne peu-

(1) *Soixante* degrés forment l'angle commun du *triangle équilatéral*, la première des figures rectilignes, et celle du sacré *Delta*, sur lequel étoit frappé, *à jour*, e nom ineffable de Dieu.

vent avoir lieu l'une sans l'autre. En supprimant en France le *Maître-Parfait*, on a reporté la *Parole perdue*, ou *primitive* au grade d'*Écossois*, c'est-à-dire, après la *Vengeance*, mais l'intention particulière du premier de ces grades ne se trouve point assez clairement exprimée dans l'autre.

On compte plusieurs *Maîtres-Parfaits* ou *Anciens-Maîtres*. Dans celui de l'Écossisme réformé, comme dans la Maçonnerie adonhiramite, le mot de Passe est *Mont-Liban*; mais les caractères distinctifs de ce grade sont, 1°, la couleur *Verte*, emblème de la végétation et de la vie; 2°, l'application du *quaternaire* ou de ses multiples, nombre qui désigne celui des éléments générateurs; 3°, l'emploi du fameux tétragramme יהוה, que l'on suppose avoir été la parole primitive du Maître lorsqu'arriva le *meurtre d'Hiram*, de même qu'il est le nom particulier que l'écrivain sacré donne pour la première fois à Dieu, au quatrième chap. de la GENÈSE, lorsqu'il décrit le *meurtre d'Abel*.

## VI^e DEGRÉ.

### SECRÉTAIRE INTIME,

*dit aussi*

### MAITRE ANGLOIS PAR CURIOSITÉ.

Le Sujet de ce grade bizarre est tiré des versets 11, 12 et 13 du chap. 9 du 3e livre des Rois. On suppose que le roi Hiram, venant à Jérusalem pour se plaindre du mauvais état des pays qui lui avoient été concédés, entra si brusquement dans l'appartement de Salomon, que Jocabert, favori de ce monarque, qui ne connoissoit point Hiram, lui soupçonna de mauvais desseins. Il entr'ouvrit la porte pour écouter, fut surpris, etc.

### *Décoration de la Loge.*

Tenture *Noire*, parsemée de larmes; la Loge représente la salle d'audience des Maîtres.

*Vingt-sept* Lumières, sur trois chandeliers à neuf branches.

*Titres.*

La Loge est présidée par *Salomon*, roi des Juifs, et par *Hiram*, roi de Tyr, (deux Vénérables), assistés d'un *Capitaine des Gardes*, et d'un *Lieutenant*, qui sont les deux Surveillants; mais, au moment de la réception, les deux Chefs sont seuls dans la Loge, tous les autres, qui se trouvent en dehors, étant censés composer leur garde.

*Signe.*

La main droite sur l'épaule gauche; la descendre ensuite sur la hanche droite.

*Réponse.* Croiser les bras à la hauteur de la poitrine, puis les laisser tomber à la poignée de l'épée, en levant les yeux au ciel.

*Attouchement.*

Se prendre mutuellement la main droite; le premier, en la retournant, dit BERITH; le second la retourne, et dit NEDER; le premier la retourne encore, et dit SCHELEMOTH.

Ces trois mots, qui forment comme le caractéristique de l'Écossois en général, sont hébreux, et, suivant l'observation que nous avons présentée ci-dessus, ils ne sont point en construction ; ils ne s'accordent même ni en genre ni en nombre.

Ils signifient littéralement :

בְּרִית נֶדֶר שְׁלֵמוֹת.

(*integræ*) (*votum*) (*Fœdus.*)

Quelques personnes, les isolant, les traduisent par *Alliance*, *Promesse*, *Perfection*; d'autres, voulant en former un sens suivi, les interprètent par *vœu d'une alliance complette.*

Ces mots se retrouvent dans l'*Ecossois* de France, dans le *Sublime Élu*, dans l'*Écossois de la Perfection.*

*Batterie.*

*Vingt-sept* Coups, par *trois* fois *Neuf*, ainsi :

● ● ● ● ● ● ● ● - ●, — ● ● ● ● ● ● ● ● - ●, — ● ● ● ● ● ● ● ● - ●,

d'autres la réduisent à *neuf* Coups.

*Mot Sacré.*

*Ivah*, par syncope pour IEHOVAH.

*Mots de Passe.*

*Johaber, ou Jocabert*, nom du Frère *Curieux*.

*Zerbal*, nom du capitaine des Gardes d'Hiram.

*Tablier.*

*Blanc*, doublé et bordé de *Rouge*. Sur la bavette, un *Triangle* peint ou brodé.

*Cordon.*

*Cramoisi*, en *sautoir*.

*Bijou.*

*Trois Triangles* entrelacés, image des trois vertus théologales, ou bien de Salomon et des deux Hiram:

Ce grade et les deux suivants n'ont point été admis dans la réforme du chevalier St.-Martin. Ils sont, en effet, tous les trois assez oiseux.

## VII[e] DEGRÉ.

### PREVOT ET JUGE,

*dit aussi*

### MAITRE IRLANDOIS.

*Décoration de la Loge.*

Tenture *Rouge.*

*Cinq* Bougies, savoir une à chaque coin et une au milieu.

*Titres.*

Le Vénérable représente *Tito*, prince des *Harodim*; le premier mot n'est point hébreu, le second, *Harodim*, signifie

הָרֹדִים

(*Præsidentes.*)

On appeloit ainsi les chefs ou conducteurs que Salomon établit sur les ouvriers du temple; chefs dont l'Ecriture compte 3600 (Paralip. l. 2, c. 2, v. 18), et seulement 3300 (Rois, l. 3, c. 5, v. 16).

Le Vénérable est qualifié de *trois fois*

*Illustre*; les Surveillants s'appellent *Illustres Frères.*

*Signe.*

Porter les deux premiers doigts de la main droite à côté du nez.

*Réponse.* Porter le premier doigt de la main droite sur le bout du nez, et le pouce sous le menton.

*Attouchement.*

On s'entrelace les petits doigts de la main droite, et l'on se donne mutuellement *sept* Coups dans la paume de la main.

*Batterie.*

*Cinq* Coups (quatre et un).

● ● ● ●——●

Le Récipiendaire doit exécuter *Sept* voyages.

*Mot Sacré.*

IAKINAI.

Ce mot *Iakinai* יָכִינָי n'est autre chose que le

pluriel de *Iakin*, comme *Adonaï* est le pluriel de *Adon*.

Il se retrouve, plus ou moins altéré, dans l'*Intendant des Bâtiments*, *Royal-Arche*, l'*Écossois de Montpellier*, l'*Écossois Trinitaire*, celui de *Franville*, celui des *trois* J, etc.

*Grande Parole.*

*Geometros*, *Xincheu*, *Yzirie*, *Ivah*, *Hiram*, *Stolkin.*

On traduit *Xincheu* par *Siége de l'Ame*; ce mot est insignifiant.

*Ivah* est pour *Iehovah.*

Au lieu d'*Yzirie*, il faut écrire IZRACHIAH,

יִזְרַחְיָה

(*oriens dominus*)

D'autres forment ainsi la Grande Parole : IZRACHIAH, IEHOVAH, HIRAM, STOLKIN, GÉOMÈTRE, ARCHITECTE.

Cette leçon doit être préférée.

*Mot de Passe.*

TITO.

Suivant d'autres, le mot sacré est *Tito*, le mot de Passe *Xincheu*.

On dit aussi *Civi*, que l'on traduit par *fléchissez le genou*, et *Ky ou Caki*, auquel on fait signifier *Levez-vous*.

*Heure.*

Pour ouvrir, comme pour fermer; *Huit heures*, *Deux et Sept*, ce qui signifie que le Prevôt et Juge doit, à toute heure, être prêt à rendre justice.

*Tablier.*

*Blanc*, bordé de *Rouge*. Une poche au milieu, avec une rosette *Rouge* et *Blanche*. Sur la bavette, une *Clef* peinte ou brodée. Le *Rouge* signifie l'*Ardeur* du Maître Irlandois. La *Poche* est destinée à garder la *Clef* des Plans.

*Cordon.*

*Cramoisi*, en *sautoir*.

*Bijou.*

Une *Clef* d'or. Elle est censée celle du coffre qui renfermoit le cœur d'Hiram.

Ce grade participe du *Compagnonage* et de l'*Ecossois*. On a cru y trouver une allusion aux ossements de Joseph, mort en Égypte, que Moyse emporta avec lui. Voyez Genèse, c. 50, v. 26, et Exod., c 13, v. 19.

---

## *VIII^e DEGRÉ.*

### INTENDANT DES BATIMENTS,

*dit aussi*

### MAITRE EN ISRAËL.

*Décoration de la Loge.*

Tenture *Rouge.*

*Vingt-sept* Lumières, par *trois* fois *neuf ;* ( 5+7+15 ).

*Cinq* autres devant le Vénérable.

*Titres.*

Le Vénérable représente *Salomon*, on le nomme *trois fois Puissant :* un *Inspecteur* représente *Tito*, et est qualifié de *trois fois Illustre ;* enfin un *Introducteur* représente *Adoniram.* Le Récipiendaire est appelé *Jocabert.* Il a les pieds nus.

*Signe*,

dit de *Surprise*.

Porter les deux pouces aux tempes, les mains formant l'équerre; reculer deux pas, en avancer deux; porter les mains sur les paupières, en disant BENCHORIN בֶנחוֹרִים
(*nobilium filius*)

*Second Signe*,

dit d'*Admiration*.

Entrelacer les deux mains, les retourner la paume en haut, puis les laisser tomber sur la ceinture, en regardant le ciel et disant: *Achard*. Au lieu de *Achard*, il faut écrire HAKAR עָכָר
(*conturbans*)

C'est un des noms de Dieu.

*Troisième Signe*,

dit de *Douleur*.

Porter chacun la main droite sur le cœur,

et la main gauche sur la hanche; puis se balancer trois fois avec les genoux, le premier disant *Ki*, le second *Iea*.

Ces deux mots sont altérés; au lieu de *Ki*, il faut dire CHAI חי (*vivans*); c'est une des épithètes de Dieu.

Au lieu de *Iea*, écrivez IAH יה (*deus*)

## *Attouchement.*

Se frapper mutuellement le cœur avec la main droite, puis se la passer au milieu du bras l'un de l'autre, et se prendre l'épaule de la main gauche; le premier dit IAKINAÏ, le second JUDA.

## *Batterie.*

*Cinq* Coups égaux.

● ● ● ● ●

La marche est aussi de *Cinq* pas égaux.

## *Mots Sacrés et de Passe.*

Ce sont ceux de l'Attouchement.

*Age d'un Intendant des Bâtiments.*

*Trois* fois *Neuf* ans (27 ans).

*Heure.*

Pour ouvrir ; le *Point* du jour.

Pour fermer ; *Sept* heures du soir.

Ce nombre ne cadre point avec le reste du rituel.

*Tablier.*

*Blanc*, doublé de *Rouge*, bordé de *Verd*. Au milieu est une *Étoile* à *neuf* pointes sur une *balance*. Sur la bavette, un *Triangle* renfermant les trois lettres B. A. I (*Benchorim*, *Akar*, *Iakinai*).

*Cordon*

*Rouge*, moiré, en *écharpe*, de droite à gauche.

*Bijou.*

Un *Triangle*, sur l'un des côtés duquel sont gravés les trois mots *Benchorim*, *Akar*, *Iakinaï*.

4....

En loge, on traduit ces trois mots par *Franc-Maçon, ô Dieu, tu es éternel.* Cette traduction rappelle celle des mots turcs du Bourgeois-Gentilhomme. Si, en ajoutant des liaisons qui n'existent point, on vouloit former un sens avec ces trois mots, cela signifieroit *le fils des nobles* (ou, si l'on veut, le *Franc-Maçon*) (est) *ferme* (devant) *celui qui trouble* (qui épouvante) (tout).

Sur le revers du triangle sont gravés les deux mots *Juda, Iah*, que l'on n'a pas manqué de traduire par : *Dieu puissant, Dieu, Dieu!* Ils signifient *Louange à Dieu.* Le Bijou tient au Cordon par une rosette *verte.*

L'Intendant des Bâtiments monte les *sept marches d'exactitude*, et pratique les *cinq points de fidélité.*

On suppose ce grade relatif à l'établissement des Juges du peuple d'Israël. (Voy. le DEUTÉRON., c. 16, v. 18).

# IIIᵉ CLASSE.

## IXᵉ DEGRÉ.

### MAITRE ÉLU DES NEUF.

*Décoration du Chapitre.*

Il est censé se tenir dans un appartement du palais de Salomon. Cet appartement est décoré de colonnes *Rouges* et *Blanches*, parsemées de flammes.

*Neuf* Lumières, savoir, huit ensemble et une séparée.

*Titres.*

Le Vénérable représente Salomon, et est qualifié de *Très-Souverain*. Il n'y a, comme dans la Maçonnerie Adonhiramite, qu'un seul Surveillant, sous le titre d'*Inspecteur*; il représente *Stolkin*.

### *Premier Signe.*

Faire semblant de frapper au front, avec un poignard, celui qu'on thuile. Il doit répondre en portant les mains au front, comme pour voir s'il n'est point ensanglanté.

### *Second Signe.*

Faire semblant de plonger un poignard dans le cœur du Frère, en disant *Necum*, ou plutôt NEKAM, נָקָם, (*Vengeance*) (1). Il répond en

(1) Si le troisième grade de la Maçonnerie, celui de *Maître*, nous offre le tableau de la *mort d'Hiram*, dit l'*Architecte du Temple*, ou plutôt de celle d'Osiris, de Pan, de Thammuz, *Grand-Architecte de la Nature*, avec le premier Élu s'échappe le premier cri de *vengeance*, celle qu'Horus exerça contre les meurtriers de son père, Jupiter contre Saturne, etc. Ce grand et permanent système de vengeance, qui se retrouve plus ou moins clairement exprimé dans une foule de grades, et notamment dans le *Kadosch*, remonte aux temps les plus reculés. Indépendamment de l'interprétation que l'on peut lui trouver dans les opérations même de la

portant la main droite au cœur, et disant *Necar*, ou plutôt NIKAR, נִקַר,

(*perforavit*).

### *Attouchement.*

Fermer la main droite, le pouce levé; l'autre Frère saisit ce pouce avec la main droite, et lève aussi le sien. Par ce moyen, l'on aperçoit *huit* doigts fermés et *un* levé, ce qui représente les *neuf* Élus.

---

Nature, qui présentent une suite de *combats* et de réactions entre le principe générateur et le principe destructeur (*), il appartient surtout à la Théocratie, le plus ancien des gouvernements. Suivant les différentes circonstances où se sont trouvés les fondateurs des Sociétés secrettes, et suivant l'esprit particulier qui les animoit, ils ont fait l'application de cette vengeance à telle ou telle légende, à tel ou tel fait historique; de-là la différence des Rits; mais les principes fondamentaux sont toujours les mêmes.

(*) *Vetus hæc opinio Græciam opplevit insectum Cœlum à filio Saturno, Vinctum autem Saturnum ipsum a filio Jove :* PHYSICA RATIO NON INELEGANS INCLUSA EST IN IMPIAS FABULAS.

Cic. de Nat. Deor.

*Batterie.*

*Neuf* Coups (*huit* et *un*),

● ● ● ● ● ● ● ● — ●

*Mots Sacrés.*

Ce sont ceux du second signe.

*Mot de Passe.*

*Bagulkal*, nom du chef du Tabernacle, ami et favori de Salomon.

Ce nom ne se trouve point dans la Bible, et n'a point de racines hébraïques; aussi doit-il être rejeté, et l'on doit dire BEGOHAL KOL, dont on trouvera la signification au 30e degré.

Quelques-uns ajoutent à ce mot *Jocabert*, *Choumer*, *Nééman*; ces deux derniers sont insignifiants.

*Tablier.*

*Blanc*, tacheté de *Rouge*, doublé et bordé

de *Noir*. Sur la bavette, un bras ensanglanté tenant un *Poignard*.

*Cordon.*

Large ruban *Noir*, placé de gauche à droite. *Neuf* rosettes *Rouges* au bas du cordon.

*Bijou.*

Un *Poignard* d'or, à lame d'argent.

---

## X^e DEGRÉ.

### ILLUSTRE ÉLU DES QUINZE (1).

### *Décoration du Chapitre.*

Tenture *Noire*, parsemée de larmes *Rouges* et *Blanches*.

---

(1) Le Grand-Orient de France a, comme on le sait, substitué le seul *Élu Secret*, aux *trois Élus* de la Maçonnerie adonhiramite, aux trois du Rit ancien, qui présentoient, dans leur légende, une série non interrompue d'événements. La substitution, ou plutôt la refonte, n'a pas toujours été heureuse. Par exemple, dans l'*Élu Secret*, l'assassin d'Hiram s'étant poignardé lui-même, le cri *Necum* devient ridicule, puisque, par la mort du traître, la *vengeance* se trouve accomplie. De même, on ne peut que sourire au vaillant exploit de Joaben, qui coupe bravement la tête à un homme mort. Ces inconvénients et quelques autres n'ont point lieu en divisant en trois scènes le mythe de la mort d'Hiram. Dans l'Écossisme réformé de Saint Martin, il n'y a pareillement qu'un seul Élu, dont les mots Sacrés sont *Nekam*, *Moabon*.

*Quinze* Lumières, savoir : *cinq* à l'Orient et *cinq* devant chaque Surveillant.

*Titres.*

Le Vénérable se nomme *Très-Illustre Maître ;* deux Surveillants, dont le premier est appelé *Inspecteur.* Pour une réception, il ne peut y avoir plus de *quinze* Frères.

*Signe.*

Se porter le Poignard sous le menton, et le descendre le long du ventre, comme pour se l'ouvrir.

*Réponse.* Le Signe d'Apprenti, que l'on exécute les mains fermées le pouce tendu.

*Attouchement.*

S'entrelacer les mains droites.

*Batterie.*

*Cinq* Coups égaux :

● ● ● ● ●

*Marche.*

*Quinze* pas triangulaires.

*Mots Sacrés.*

ZERBAL.

On répond BENAIAH, בְּנָיָה
(*filius domini*)

C'est le nom du meurtrier de Joab. Voyez ROIS, l. 2, c. 23, v. 20, et liv. 3. c. 2, v. 29 et 34.

D'autres répondent BENHAKAR, בֶּנעָקָר
(*sterilitatis filius*)

Nom de la caverne où se cacha le meurtrier d'Hiram.

D'autres, enfin, disent BENDAKA, בֶּנדַכָא
(*contritionis filius*)

Nom de la carrière.

*Mot de Passe.*

*Heleham* qu'il faut écrire ELIHAM, אֱלִיעָם
(*Deus populi*)

*Heure.*

Pour ouvrir; *Cinq* heures du Matin.
Pour fermer; *Six* heures du Soir.

Ces nombres (du moins le second) ne sont point en concordance avec le reste du Rituel.

*Tablier.*

*Blanc*, doublé et bordé de *Noir*. Au milieu, la *Ville de Jérusalem*, et les *trois Têtes* des coupables posées sur des piquets, aux portes de l'Est, de l'Ouest et du Sud.

*Cordon.*

*Noir*, de gauche à droite; *trois Têtes* brodées au bas.

*Bijou.*

Un *Poignard* d'or, à lame d'argent.

---

Dans l'*Élu Secret* de France, le mot Sacré est NEKAM; le mot de Passe, *Abibalc*, nom supposé du meurtrier d'Hiram. Au lieu de

*Abibalc*, il faut écrire, en deux mots, Abi Balah, אֲבִי בָלַע,
(*destruens patrem*)
le *Meurtrier du Père*.

Ailleurs, on appelle ce dernier *Abiram*, mot formé de Abi Ramah, אֲבִי רָמָה
(*dejiciens patrem*)

Le nom du premier des *neuf* Maîtres (1) envoyés à la recherche du meurtrier est *Joaben*.

Il y a lieu de croire que, au lieu de ce mot, il faut dire Iabin, ou Habin, הָבִין ou יָבִין, qui signifient *Intelligent*, rac. בִין.

A moins que l'on n'ait voulu faire allusion à l'intrépidité de *Joab*, fils de Sarvia, que son oncle David chargeoit des expéditions les plus périlleuses, avant que l'ambition eût porté ce

(1) La plus grande confusion règne dans les noms donnés aux trois principaux *Élus*. Ce sont tantôt *Sterkin*, *Zeomet*, *Eleham*; tantôt *Jocabert*, *Élechior*, *Tercy*; tantôt *Toffet*, *Tabaor*, *Edom*, etc. Dans ce dernier cas, il faudroit écrire Thophel תֹּפֶל (*ruina*), Tebach, טֶבַח (*occisio*), Edom, אֱדֹם (*sanguineus*).

général à s'écarter de son devoir. Voy. les Rois, l. 2, c. 2 ; et les Paralip., l. 1, c. 18.

L'intendant de Salomon s'appelle

Ben-Gheber, בֶּן גֶּבֶר (*filius fortis*);

le roi de Tyr, Mahakah, מַעֲכָה, (*compressus*);

la Tour, Hezer, עֵזֶר, (*de secours*).

---

## *BANQUET*

## *D'ÉLU SECRET.*

Les Verres s'appellent *Urnes.*

Les Couteaux, *Poignards.*

### *Commandement.*

*Drapeau* tortillé autour du bras *gauche*, les deux bouts dans la main.

Main *droite* au *Poignard.*

*Poignard* appuyé en long contre le cœur, le pouce sur le manche.

*Poignard* à la main *gauche*, la pointe en bas.

Main *droite* à l'*Urne.*

*Haut l'Urne.*

Videz l'*Urne* en *trois* temps, 1, 2, 3.

*En avant* l'*Urne.*

Plongez le *Poignard trois* fois dans l'*Urne* en disant *Nekam*, *Nekam*, 1, 2, 3.

L'*Urne* sur le cœur.

1, 2, 3, (posez sur la table en *trois* temps).

Cela fait en tout *quinze* temps, par allusion aux *quinze Élus*.

Ensuite

*Poignard* à la main *droite*.

*Haut* le *Poignard*.

*Poignard* en *avant*, comme pour frapper.

*Poignard* sur l'*Urne*, transversalement.

La *Batterie*.

Puis on répète *Nekam*, *Nekam*

---

## XI^e DEGRE.

### SUBLIME CHEVALIER ÉLU.

*Décoration du Chapitre.*

Tenture comme au grade précédent, ou parsemée de *Cœurs* enflammés.

*Vingt-quatre* Lumières.

*Titres.*

La Loge a le titre de *Grand-Chapitre*. Elle est composée de *douze* Élus.

Le Chef représente *Salomon*, et est appelé *trois fois Puissant*. Au lieu de Surveillants, il y a un *Grand-Inspecteur* et un *Maître de Cérémonies*.

*Signe.*

Croiser les bras sur la poitrine, les mains fermées, les pouces levés.

*Premier Attouchement.*

Se présenter mutuellement le pouce de la main droite, les autres doigts fermés; l'un sai-

sit celui de l'autre, et renverse le poignet trois fois, en disant, en trois temps, BERITH, NEDER, SCHELEMOTH.

*Second Attouchement.*

Prendre la main droite du Frère, et lui frapper *trois* Coups avec le pouce sur la phalange du doigt du milieu.

*Batterie.*

*Douze* Coups égaux.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

*Mot Sacré.*

ADONAI (1).

*Mot de Passe.*

STOLKIN.

Quelques-uns y ajoutent *Emerek*, que l'on

(1) Ce mot *Adonaï*, joint au fameux *Nekam*, forme, comme on le verra, le cri redoutable et caractéristique du *Kadosch*, qui n'est qu'une confirmation, ou plutôt une spécification de l'*Élu*. Seul, *Adonaï* se retrouve dans le Maître Secret, dans le Grand-Maître Architecte, dans le Royal-Arche, l'Écossois de la Perfection, le Chevalier du Soleil, l'Inspecteur-Général, l'Élu Parfait, etc.

5....

suppose être le nom caractéristique d'un Élu, et que l'on traduit par *Homme vrai.*

Au lieu de ce mot insignifiant, il faut dire : AMARIAH, אֲמַרְיָה.
(*eloquens*)

*Heure.*

Pour ouvrir ; *Douze* heures.
Pour fermer ; le *Point* du jour.

*Tablier.*

*Blanc*, doublé et bordé de *Noir ;* une poche au milieu, sur laquelle est une *Croix-Rouge.* D'autres y peignent un *Poignard*, environné de *Neuf Larmes*, comme pour l'Élu de France.

*Cordon.*

*Noir.* On y brode ou *trois Cœurs* enflammés, ou la devise *Vincere aut mori.*

*Bijou.*

Un *Poignard* d'or, à lame d'argent.

# IVe CLASSE.

---

## *XIIe DEGRÉ.*

## GRAND-MAITRE ARCHITECTE.

### *Décoration de la Loge.*

TENTURE *Blanche*(1), parsemée de *flammes*.

---

(1) Le *Blanc* est consacré à la *Divinité;* le *Noir*, à *Hiram* et au *Christ;* aussi se retrouve-t-il dans le *Maître*, l'*Élu*, le *Kadosch*, et dans le *Rose-Croix*. Le *Verd*, emblême de la *Vie* et de l'*Espérance*, l'est aussi de *Zorobabel;* voilà pourquoi c'est la couleur du *Maître-Parfait* et du *Chevalier d'Orient*. Le *Rouge* appartient à *Moïse*, et sur-tout à *Abraham;* à ce titre, il est la couleur spéciale de l'*Écossois*. Enfin le *Bleu*, qui, comme symbole du *séjour céleste*, est la couleur du *Sublime Écossois*, se reporte, parmi les Patriarches, à *Adam*, créé dans l'innocence à l'image de Dieu, et habitant le jardin d'*Éden*.

*Titres.*

Le Chef se nomme *Grand-Maître Architecte ;* il est vêtu d'une robe *Blanche.* Il y a deux *Surveillants.*

Sur la table est un Étui de mathématiques.

*Signe.*

Glisser la main droite dans le milieu de la gauche ; s'arrêter un moment, fermer les doigts, à l'exception du pouce, avec lequel on feint de tracer un plan, en regardant le Grand-Maître, comme s'il en indiquoit le sujet.

*Attouchement.*

Entrelacer les doigts de la main droite avec ceux de la main gauche du Frère, et mettre tous les deux l'autre main sur la hanche.

*Batterie.*

*Trois* Coups, (un et deux).

● — ● ●

Suivant d'autres, *sept* ainsi :

● ● ●—● ● ●—●

*Marche.*

*Trois* pas en équerre, le premier lent, les deux autres précipités.

*Mot Sacré.*

ADONAI.

*Mot de Passe.*

*Rabacim*, que l'on traduit par *Architecte*.

Ce mot est insignifiant, inintelligible; celui qui, en hébreu, signifie *Architectes* (au pluriel) est BANAÏN, בָּנָיִן. Il a donc fallu deviner que les fondateurs du grade ont voulu dire, en deux mots, RAB BANAÏN רַב בָּנָיִן (*ædificantium magister*), *Grand-Maître Architecte*.

*Tablier.*

*Blanc*, doublé et bordé de *Bleu*. Une poche, au milieu, pour serrer les plans.

### *Cordon.*

*Bleu*, de droite à gauche.

### *Bijou.*

Un *quarré* parfait, sur un des côtés duquel sont gravés quatre demi-cercles devant sept étoiles. Au centre, est un triangle renfermant un A (*Architecte*). De l'autre côté, sont les cinq ordres d'Architecture; au-dessus, un niveau; au-dessous, une Équerre, un Compas, une Croix: au milieu les lettres R. M., *Rabacim* (on vient de voir qu'il faut R. N., pour *Rab Banaïn*). Au bas des cinq colonnes sont les lettres C. D. T. I. C. qui signifient : *Corinthien*, *Dorique*, *Toscan*, *Ionique*, *Composite*.

Il existe une foule de grades d'*Architectes*, grands, petits, moyens. Leur légende diffère peu, et tous sont une préparation plus ou moins prochaine au caractère d'*Écossois*.

## XIII^e DEGRÉ.

## ROYAL-ARCHE.

### *Décoration du Collége.*

Le *Collége*, ou Loge Royale, se tient dans un lieu *voûté*, souterrain, s'il est possible, sans portes ni fenêtres. On s'y introduit par une trappe placée au sommet de la voûte, laquelle est peinte en *blanc*.

### *Titres.*

Il y a *Cinq* officiers; le premier, à l'Orient, est le *Trois fois puissant-Grand-Maître*, et représente *Salomon*, vêtu d'une robe jaune, par-dessus laquelle est un manteau de satin Bleu; le second, placé à sa gauche, représente *Hiram*, roi de Tyr, en habit de voyageur, chapeau en tête, sabre à la main; le troisième, au Nord, est le *Grand-Trésorier*, il représente *Jabulum*, et est décoré d'une clef d'or suspendue à un ruban blanc. On lit autour les lettres

I. V. I. O. L. *Inveni Verbum In Ore Leonis;* le quatrième, dit le *Grand-Secrétaire*, placé au Sud, représente *Johaber;* le cinquième, à l'Occident, est le *Grand-Inspecteur*, et représente *Stolkin.* On doit recevoir à la fois *trois* Néophites.

*Premier Signe.*

Celui d'*admiration*, lever les mains au ciel, la tête penchée à gauche, et un genou en terre.

*Deuxième Signe.*

Tomber sur les genoux.

*Attouchement.*

Porter les mains sous les aisselles du Frère, comme pour l'aider à se relever; on dit en même temps *Toub, Banaï, Amalabec,* que l'on traduit par *Bon cœur, courage!* Le Frère fait la même chose que vous, et répond *Jabulum.* D'autres interprètent ces mots: *Jabulum est un bon Maçon.*

Les trois premiers sont fort altérés. Il faut écrire, en quatre mots,

TOUB, BAHANI, HAMAL, ABEL,
טוב, בְעֳנִי, עָמָל, אָבֵל,
(*Bonum* *in afflictione* *labor* *lugentis*).

Quant au mot *Jabulum*, qui reparoît dans plusieurs autres grades, et que l'on écrit indistinctement *Johabulum*, *Jibulum*, *Jibellum*, ou il dérive de IOBEL, יוֹבֵל (*jubilæum*), ou, comme quelques-uns le prétendent, il faut dire *Zabulon*, en hébreu ZEBULOUN זְבֻלוּן, qui signifie *habitacle*.

*Batterie.*

*Cinq* Coups (deux et trois).

● ●—● ● ●

*Mot Sacré.*

IEHOVAH, (*sum qui sum*).

## NOMS DES NEUF ARCHITECTES

### INSCRITS SUR LES NEUF ARCHES.

(Ce sont des noms de Dieu).

| | | |
|---|---|---|
| JOD, | י .................... | (*Principium*). |
| IAHO, | יהו .................... | (*Existens*). |
| IAH, | יה .................... | (*Deus*). |
| EHIEH, | אהיה .................... | (*Sum, ero*). |
| HELION, | ἩΛΙΩΝ, ou, plutôt, ÉLIAH, אליה | (*Fortis*). |
| IAHEB, | יהב .................... | (*Concedens*). |
| ADONAI, | אדני .................... | (*Domini*). |
| ELCHANAN, | אלחנן .................... | (*Misericors deus*). |
| IOBEL, | יובל .................... | (*Jubilans*). |

*Cordon.*

*Pourpre*, mis en collier; symbole d'amitié.

*Bijou.*

Un Triangle d'or, ou bien une médaille, où, d'un côté, est gravée la trappe dans laquelle on descend *Jabulum* avec des cordes; de l'autre côté, un triangle.

On débite pour ce grade un long discours historique, dans lequel on suppose qu'Henoch, éclairé par un songe divin, cacha, sous neuf arches, le précieux *Delta*, ensemble avec deux colonnes, l'une de marbre et l'autre d'airain, sur lesquelles étoient gravés les principes des sciences. Le Narrateur suit les destinées de ce dépôt jusques au temps de Salomon, où, par les ordres de ce prince, *Jocabert*, *Stolkin*, et *Jabulum* en firent la recherche, que l'on fait répéter par les trois Récipiendaires.

Au reste, il existe plusieurs grades du même nom, qui tous présentent des différences. Dans l'Écossisme réformé de St.-Martin (1), le

(1) Nous avons été surpris de voir le judicieux auteur de l'*Histoire de la Fondation du Grand-Orient de France* se plaire à déprimer l'Écossisme réformé de Saint-Martin, dans lequel il ne trouve que *des Superstitions ridicules et des croyances absurdes*. Nous n'ignorons pas que la plupart des copies existantes de ce Rit sont tellement altérées qu'elles peuvent induire en erreur l'homme le plus instruit : mais nous observerons, 1°, que de grandes lumières, jointes au talent d'écrire,

Royal-Arche est remplacé par le *Maçon du Secret ;* mais ce dernier suit immédiatement le

---

assurent à Saint-Martin un rang distingué parmi les Sectaires particuliers ; 2°, que c'étoit du moins une entreprise louable que celle de resserrer dans un cercle étroit ce dédale de grades incohérents, enfantés par le caprice ou l'orgueil ; 3°, que la filiation des grades de Saint-Martin nous paroît présenter un système assez suivi, un ensemble que peut saisir facilement tout initié dans l'art-royal. Enfin, chaque grade en particulier suppose une connoissance profonde de la Bible, que personne en effet ne possédoit mieux que lui, même dans les textes originaux, connoissance assez rare parmi les Maçons. On pourroit peut-être seulement lui reprocher de s'être trop appesanti sur les détails.

Quant au système général connu sous le nom de *Martinisme*, et que peu de personnes ont eu la patience d'étudier, ce système a deux parties distinctes, l'une *politique*, qu'il pourroit être dangereux d'approfondir ; l'autre *métaphysique*, qui se rapproche assez du *Rationalisme* de Kant. Toutes deux, au surplus, diffèrent essentiellement de l'*Anthropomorphisme* et du *Monde Spirituel* de Swedenborg.

L'Écossisme réformé de Saint-Martin est divisé en deux Temples. Dans le premier, on trouve App∴,

grade d'*Écossois*, au lieu de le précéder, comme dans le Rit ancien. Cela fait toujours deux grades consécutifs consacrés à la recherche du Delta.

---

Comp.·., Me.·., Ancien Maître, Élu, Grand-Architecte, Maçon du Secret. Le second temple contient le Prince de Jérusalem, le Chevalier de la Palestine, et le Kadosch.

Louis-Claude de Saint-Martin, né à Amboise le 18 janvier 1743, mourut à Aunay, près Paris, le 15 octobre 1803.

## XIVe DEGRÉ.

### GRAND-ÉCOSSOIS DE LA VOUTE SACRÉE (de Jacq. VI),

dit *de la Perfection ;*

autrement

GRAND-ÉLU, ANCIEN MAITRE-PARFAIT,

SUBLIME MAÇON.

C'est de ce grade que se rapproche le plus l'*Écossois* de France. Ils renferment l'un et l'autre les premiers points de tout Écossisme. Les autres points, non moins importants, se trouvent, quant à la consécration du Prêtre, dans le 19e degré, ci-après, et, pour le reste, dans le 26e et dans le 29e, où les principes que l'on veut exposer au Récipiendaire sont cachés sous le voile de la Philosophie Hermétique.

*Décoration de la Loge.*

Une *Voûte* souterraine, tendue de *Rouge*, avec des nuances innombrables couleur de feu.

*Vingt-quatre* Lumières, savoir *Neuf* devant Salomon, *Sept* au sud, *Cinq* devant le premier Surveillant, et *Trois* devant le second.

*Titres.*

Il y a *Dix* Officiers, savoir: 1°, le *Trois fois Puissant*, qui représente *Salomon*; 2°, *Hiram*, roi de Tyr, assis à la droite de *Salomon*; 3°, le *Respectable premier Grand-Surveillant*, qui représente *Adoniram*, fils d'Abda; 4°, le *Respectable second Grand-Surveillant*, qui représente *Moabon*; 5°, le *Garde des Sceaux*, placé à la gauche de *Salomon*, et qui représente *Galaad*; 6°, le *Grand-Trésorier*, placé au nord, devant la table des pains de Proposition, il représente *Jabulum* 7°, le *Grand-Secrétaire*, placé au sud, devant la table des parfums, il représente *Johaber*; 8°, le *Grand-Orateur*, placé aussi au sud, près l'autel des sacrifices, il représente *Abdamon*; 9°, le *Grand-Maître des Cérémonies*, au nord, c'est *Stolkin*; 10°, enfin le *Capitaine des Gardes*, auprès du second Surveillant; c'est *Zerbal*.

6...

*Premier Signe,*

dit *du Serment.*

Porter la main droite sur le côté gauche du ventre, et la retirer précipitamment et horizontalement vers la droite, comme pour s'ouvrir le ventre (*Écossois de France*).

*Premier Attouchement.*

Se prendre mutuellement la main droite, et, la retournant alternativement trois fois, le premier dit BERITH, le second NEDER, et le premier SCHELEMOTH (*Écossois de France*).

*Premier Mot Couvert.*

*Jibulum*, ou *Jabulum*, que l'on traduit ici par *ami*, *favori*, *chéri*, *zélé*.

*Premier Mot de Passe.*

SCHIBBOLETH.

### *Second Signe*,

dit *du Feu*.

Porter la main droite ouverte sur la joue gauche, comme pour se garantir de la chaleur du feu, et se tenir le coude droit avec la main gauche.

### *Second Attouchement*.

La *Grippe* comme à la maîtrise ; puis on dit : *Allez-vous loin ?* à quoi l'on répond en avançant jusqu'à l'avant-bras, et ensuite jusqu'au coude ; puis on se met mutuellement la main gauche sur l'épaule droite, et l'on se balance trois fois.

### *Second Mot Couvert*.

*Mahabin*, que l'on traduit par : *c'est lui, il est mort*.

Ce mot est altéré ; il faut dire

MAKOBIM, טַכְאֹבִים.
(*dolores*)

D'autres disent, comme au *Maître*, MOABON.

D'autres encore, *Gabaon-Notade*, et rendent

6....

le dernier mot par *Ami-Parfait*, *Élu.* Au lieu de *Notade*, il faut dire

NOTEL, נוטל
(*præponens*)

### *Second mot de Passe.*

*Eleanam;*

Il faut écrire, comme on l'a vu ci-dessus, ELCHANAN (*Gratia Dei*).

### *Troisième Signe,*

dit d'*Admiration et de Silence.*

Lever vers le Ciel les deux mains ouvertes, la tête inclinée, les yeux en l'air; porter ensuite les deux premiers doigts de la main droite sur les lèvres.

### *Troisième Attouchement.*

En trois temps, 1°, se saisir la main droite; 2°, se cramponner avec la gauche à l'épaule gauche; 3°, passer cette main derrière le dos, comme pour relever quelqu'un.

### *Troisième Mot Couvert.*

ADONAI.

### *Batterie.*

*Vingt quatre* Coups, par trois, cinq, sept, neuf, comme à l'Écossois de France.

### *Marche.*

*Huit* pas précipités et *un* lent (*neuf*).

### *Age d'un Ecossois.*

*Sept* fois *Sept* ans (49).

### *Mot Sacré.*

IEHOVAH.

### *Grand Mot de Passe.*

*Macmaha, Rababack,*
que l'on traduit par : *Dieu soit loué, nous avons trouvé.* Ces mots sont considérablement altérés ; il faut écrire
MAKAH, MEHARAH, BEHA, מַכָּה . מְעָרָה בְּעָא
(*quæsivit Spelunca Interfector*);

c'est-à-dire : *Il a cherché* (le) *meurtrier* (dans la) *caverne.*

Cette *Parole* appartient spécialement au caractère de l'*Élu*, et prouve que ce caractère forme un des points fondamentaux du véritable Écossisme. Elle se retrouve dans le grade appelé *Élu-Parfait.*

*Tablier.*

*Blanc*, doublé et bordé de *Cramoisi.* Un petit ruban *Bleu* est à cheval sur la bordure *Rouge.* Au milieu du Tablier est peinte une *Pierre* plate et carrée, dans laquelle est scellé un *Anneau* de fer.

*Cordon.*

*Cramoisi*, en *sautoir.*

*Bijou.*

Celui de l'Écossois de France.

*Bague.*

Une alliance, sur laquelle sont gravés ces

mots : *La Vertu unit ce que la mort ne peut séparer.*

---

L'*Écossois*, cinquième des grades de France, se trouve le sixième dans la réforme de Saint-Martin. On l'y appelle *Grand-Architecte d'Heredom, Vertus du Collége Ternaire de Saint-André d'Écosse.* Tous ces grades présentent dans le rit des différences que nous ne nous sommes point engagés à faire connoître. Nous avons cru seulement devoir faire graver ici celle des faces de la *Pierre Cubique* sur laquelle sont tracés les mots Sacrés des sept grades de France; parce que la planche qu'en a donnée le Sr Chereau est extrêmement fautive. Avec le zèle le plus irascible pour les mystères de l'ordre, le Sr Chereau en fut un des membres les plus ignorants. Nous joindrons à la Pierre Cubique la rectification et l'explication des mots hébreux employés dans l'Écossois de France et dans celui de Saint-Martin.

Les mots de l'Attouchement de l'Écossois de France sont BERITH, NEDER, SCHELEMOTH, (voy. ci-dessus pag. 44).

Le mot Sacré doit s'écrire

Schem Hammephoras, שֵׁם הַמְּפוֹרָשׁ, et signifie *Nomen explicatum, expansum, pronuntiatum*.

On a vu ci-dessus que le *Iehovah* étoit, chez les Juifs, un nom ineffable. Pour que la prononçiation de ce nom ne se perdît point parmi les Lévites, le Grand-Prêtre le proféroit dans le temple une seule fois l'année, le 10 du mois Thisri, jour du jeûne de l'expiation. C'étoit alors que le *Iehovah* étoit dit *Schem Hammephoras*, c'est-à-dire, *nom bien prononcé, bien expliqué;* ais on recommandoit au peuple de mener un grand bruit pendant cette cérémonie; afin que ce nom Sacré ne fût entendu que de ceux qui avoient droit de l'entendre, car tout autre, disent les Juifs, eût été incontinent frappé de mort.

Le mot de Passe est *Elehanam*, ou, plutôt,

El Chanan, אֵל חָנָן,

(*gratia dei*,)
seu
(*misericors Deus*).

Les différents points de l'Écossois de France, sont, 1°, Imitation du sacrifice d'Abraham, 2°, Ablution ; 3°, Purification par le feu ; 4°, Esclavage ; 5°, Recherche et découverte du précieux *Delta;* 6°, liberté rendue ; 7°, consécration du prêtre de *Iehovah ;* 8°, nouvelle purification par l'Auge et la Truelle ; 9°, Communion avec les Frères.

Dans l'Écossois de Saint-Martin, les mots Sacrés sont

EL, אֵל,

GOMEL, גֹּמֵל, un des noms de Dieu (1).
(*retribuens*)

Le mot de Passe est *Gabaon,* en hébreu GHIBHON, גִּבְעוֹן, qui, dans cet endroit, signifie *habitaculum excelsum,* et est dérivé de גבה et de עון (2).

---

(1) C'est par erreur que l'on écrit *Gomez,* qu'on traduit par *Beauté divine*, et que l'on suppose avoir été la première parole prononcée par Adam.

(2) Dans la Maçonnerie Adonhiramite, le mot de Passe étoit *Zedidiac,* mot altéré, à la place duquel il faut écrire ZEBADIAH זְבַדְיָה (*victima dei*).

Les douze grands noms de Dieu placés sur les douze pierres du Rational, sont :

MELEK, מֶלֶךְ (*Rex*), sur la Sardoine.

GOMEL, גֹּמֵל (*Retribuens*), sur la Topase.

ADAR, אֲדָר (*Magnificus*), sur l'Émeraude.

ÉLOAH, אֱלוֹהַּ (*Deus fortis*), sur l'Escarboucle.

HAIN, עַיִן (*Fons, oculus*), sur le Saphir.

ELCHAI, אֶלחַי (*Deus vivens*), sur le Diamant.

ÉLOHIM, אֱלֹהִים (*Dii*), sur le Lyncure.

EL, אֵל (*Fortis*), sur l'Agathe.

IAHO, יָהוֹ (ΙΑΩ), sur l'Amethyste.

ISCHGOB, אִישׁ־גֹּב (*Pater excelsus*), sur la Chrysolithe.

ADONAI, אֲדֹנָי (*Domini*), sur l'Onyx.

IEHOVAH, יְהוָֹה (*Sum qui sum*), sur le Berylle.

*Les vingt deux noms de Dieu, par ordre alphabétique.*

1. EHIEH, אֶהְיֶה (*Sum, Ero*).
2. BACHOUR, בָּחוּר (*Electus, Juvenis*),
3. GADOL, גָּדוֹל (*Magnus*).

4. Dagoul, דָגוּל (*Insignis*).

5. Hadour, הָדוּר (*Formosus, Majestuosus*).

6. Vezio, וָזִיו (*Cum Splendore*).

7. Zakai, זַכַּי (*Purus, Mundus*).

8. Chasid חָסִיד (*Misericors*).

9. Tehor, טָהוֹר (*Mundus, Purus*).

10. Jah, יָה (*Deus*).

11. Kabbir, כַבִּיר (*Potens*)

12. Limmud, לִמֻּד (*Doctus*).

13. Meborak, מְבֹרָךְ (*Benedictus*).

14. Nora, נוֹרָא (*Formidabilis*).

15. Somek, סוֹמֵךְ (*Fulciens, firmans*).

16. Hazaz, צָזָז (*Fortis*).

17. Phodeh, פוֹדֶה (*Redemptor*).

18. Tsedek, צֶדֶק (*Justus*).

19. Kodesch, קֹדֶשׁ (*Sanctus*).

20. Rodeh, רֹדֶה (*Imperans*).

21. Schaddai, שַׁדַּי (*Omnipotens*).

22. Thechinnah, תְּחִנָּה (*Gratiosus*).

## *BANQUET*

### *DE GRAND-ÉLU ÉCOSSOIS* (de France).

Les Verres s'appellent *Coupes*.

*Commandement.*

Main *droite* à la *Coupe* — *Haut* la *Coupe*. — *Videz* la *Coupe* en trois temps.

*Coupe* à l'*épaule droite*.

*Coupe* diagonalement à la *hanche gauche*.

Remontez la *Coupe* à l'*épaule gauche*.

*Coupe* diagonalement à la *hanche droite*.

Ces quatre évolutions forment une *Croix de Saint-André* X.

Remontez la *Coupe* à l'*épaule droite*.

*En avant* la *Coupe*.

*Posez* la *Coupe*.

Ces trois temps forment une *Équerre*.

La *Batterie* ;

Puis on dit :

*Dieu bénisse le Roi et les Chevaliers*.

## V<sup>e</sup> CLASSE.

### *XV<sup>e</sup> DEGRÉ.*

### CHEVALIER D'ORIENT,

#### *ou* DE L'ÉPÉE.

*Décoration de la Loge.*

DEUX Appartements ; l'un tendu en *Verd*, l'autre en *Rouge*.

*Soixante-dix* Lumières, par dix groupes de *Sept*.

*Titres.*

Le Vénérable (Cyrus) est *Souverain* ; les Surveillants, *Généraux* ; le Secrétaire, *Chancelier* ; le Maître des Cérémonies, *Grand-Maître* ; et tous les Frères, *Chevaliers*. Le Néophite représente *Zorobabel*.

*Signe.*

Porter la main droite à l'épaule gauche, et la descendre en serpentant à la hanche droite, pour imiter les ondes du fleuve. Puis tirer le Glaive et le présenter en avant comme pour combattre.

*Attouchement.*

Se saisir mutuellement la main gauche, le bras levé et tendu, comme pour repousser l'ennemi et se faire un passage; se porter réciproquement la pointe de l'épée sur le cœur; l'un dit JUDA, l'autre BENJAMIN.

*Batterie.*

*Sept* Coups, par cinq et deux.

● ● ● ● ●—● ●

*Marche.*

Avancer fièrement par *Cinq* grands pas, l'épée à la main, le bras levé comme pour combattre.

*Age d'un Chevalier d'Orient.*

*Soixante-dix* ans.

*Mot Sacré.*

RAPHODON.

Ce mot, qui se retrouve dans le Rose-Croix de Kilwining, est dérivé de *Rephidim*, רְפִדִים, nom du lieu où les Israélites firent leur dixième campement après leur sortie d'Égypte. Ce fut dans cet endroit solitaire, peu éloigné d'Horeb, que le manque d'eau les fit révolter contre Moyse. *Voy.* EXODE, c. 17, v. 1 et suiv.

*Mot de Passe.*

*Ya vaurum hamen*;

Ces mots sont singulièrement altérés; il faut écrire, en deux mots :

IAHABOROU HAMMAÏM, יַעַבְרוּ הַמַּיִם

(*aquas transibunt*)

*Grande Parole.*

SCHILO, שִׁלוֹ<br>
SCHALLOUM, שָׁלוֹם } (*Pax*).

ABI, אָבִי (*Pater*).

*Tablier.*

*Blanc*, doublé et bordé de *Verd*. Sur la bavette, une *Tête* ensanglantée, des épées en sautoir ; dans le milieu, trois triangles de *Chaînes* de mailles triangulaires.

*Cordon.*

*Verd d'eau*, de droite à gauche. Sur ce Cordon sont peints des membres épars, des têtes, des couronnes, des épées entières et brisées. Au milieu, un pont, avec les trois lettres L. D. P. (*Liberté de Passer*).

*Bijou.*

Un petit sabre.

L'applaudissement des Chevaliers d'Orient est *Gloire à Dieu et au Souverain.*

## *XVI[e] DEGRÉ.*

### PRINCE DE JÉRUSALEM,

*Grand-Conseil, Chef des Loges Régulières.*

Ce grade est comme le second point du *Chevalier d'Orient.* Le sujet de ce dernier est la permission accordée aux Juifs, par Cyrus, de retourner à Jérusalem, après une captivité de soixante-dix ans (*Voyez* ESDRAS, l. I, c. I). Dans le *Prince de Jérusalem*, on commémore la contestation qu'excita la réédification du Temple, et la décision que Darius donna sur ce sujet (ESDRAS, l. I, c. 5 et 6).

*Décoration de la Loge.*

La Loge est séparée en deux parties; la première représente *Jérusalem*, où préside Zorobabel; elle est tendue en couleur *Aurore*, et, au retour de l'ambassade, éclairée par *vingt-cinq* Lumières, de cinq en cinq. La seconde

partie représente *Babylone*, où règne Darius; elle est tendue de *Rouge*; mais le trône et le dais sont de couleur *Aurore*. La séparation des deux parties de la Loge est censée représenter le chemin qui conduit de Jérusalem à Babylone.

*Titres.*

Zorobabel se nomme *Très-Équitable*; les Surveillants, *Très-Éclairés Princes*; et tous les Frères, *Valeureux*.

*Signes.*

Se présenter fièrement comme pour combattre, la main gauche sur la hanche gauche.

*Réponse.* Tendre le bras à la hauteur de l'épaule, comme pour commencer le combat, le pied droit en équerre sur la pointe du pied gauche.

*Attouchement.*

Se frapper mutuellement avec le pouce droit, sur la jointure du petit doigt, *cinq* coups, ainsi •—• •—• •. En même temps, joindre

les pieds droits par la pointe, ce qui forme la *Planche à tracer;* puis joindre les genoux, ce qui représente l'*Équilatéral.* Enfin, l'on se met réciproquement la main gauche sur l'épaule en ouvrant les doigts. L'un dit VINGT; l'autre, VINGT-TROIS (ces deux nombres vont être expliqués) : alors on ramène le talon gauche en équerre sur le droit, on se quitte les mains, on porte la pointe du pied droit au talon gauche, et l'on se salue en s'inclinant.

### *Batterie.*

*Vingt-cinq* Coups, par cinq fois cinq égaux.

### *Mot Sacré.*

ADAR, אֲדָר

### *Mot de Passe.*

TEBETH, טֵבֵת, que l'on prononce aussi *Teveth.*

Ces deux mots *Tebeth* et *Adar* sont les noms du douzième et du dixième mois de l'année

des Hébreux. Le *Vingtième* jour du mois *Tebeth* fut celui de leur rentrée dans Jérusalem, et, le *Vingt-troisième* jour du mois *Adar*, ils rendirent grâces au Seigneur de la réédification du Temple. Voilà l'explication et la raison du choix des mots Sacrés, de Passe et d'Attouchement.

### *Heure.*

Pour ouvrir; le *Soleil est levé.*
Pour fermer; la *Moitié* du jour.

### *Tablier.*

*Rouge*, doublé et bordé de *Jaune*. On peut y représenter le temple de Salomon, une équerre, un bouclier, un delta, une main de justice.

Gants *Rouges*.

### *Cordon.*

Couleur d'*Or*, et liséré d'or. On y brode une balance, une main de justice, un poignard, cinq étoiles et deux petites couronnes.

### *Bijou.*

Une *Médaille*, sur laquelle on a gravé, d'un côté, une *main* tenant une *balance* égale ; de l'autre, une *épée* à deux tranchants et *cinq étoiles*.

Les *Princes de Jérusalem* jouissent de grands privilèges dans les Loges inférieures.

---

Les $15^{e}$ et $16^{e}$ degrés sont remplacés, dans l'Écossisme réformé, par le seul *Prince de Jérusalem*, de même qu'ils correspondent au *Chevalier d'Orient* du Rit françois.

Les mots Sacrés de ce dernier grade sont *Juda*, en hébreu IEHOUDAH, יְהוּדָה
(*laudatio*)
et *Benjamin*, (hébr. BINIAMIN), בִּנְיָמִין.
(*dextræ filius*).

Ce furent les deux tribus les plus empressées à retourner à Jérusalem.

Le fleuve que l'on doit passer est appelé *Starbuzanaï*, en hébreu, SCHETHAR BOZENAÏ,
שְׁתַר בּוֹזְנַי
(*contemnentes me putrefaciens*).

Nous observerons, à ce sujet, que presque tous les faits de détail sur lesquels on appuie le grade de Chevalier d'Orient, sont matériellement faux, et ne peuvent appartenir qu'à l'allégorie. En revenant de Babylone à Jérusalem, les Juifs n'avoient aucun fleuve à traverser, et il n'en étoit aucun dans leur pays qu'on appelât *Stharbuzanaï*. Ce nom est celui d'un officier de Darius, commandant pour lui dans la Palestine, ainsi qu'on peut le voir dans le 1er livre d'Esdras, et particulièrement dans le passage suivant : *In ipso autem tempore venit ad eos Thathanaï, qui erat dux trans flumen, et Stharbuzanaï, et consiliarii eorum; sicque dixerunt eis*, (Esdras, l. 1, c. 5, v. 3).

Dans le *Prince de Jérusalem*, les principaux officiers sont le roi *Cyrus*, souverain Maître; Nabuzardan (*Nebouzaradan*), officier de Nabucodonosor; Mithridates (*Mithredath*), trésorier de Darius : on y trouve encore Nabucodonosor (*Neboukadnetsar*), son fils *Belschatsar*, le grand-prêtre *Seraiah*, le sacrificateur Sophonie (*Tsephaniah*), *Hananiah*, Intendant

de Néhémie. La ville de *Riblathah*, en Syrie, est Antioche. Les trois chefs des portiers du temple, sont *Schallum, Hakoub, Telmon*; les six portiers, *Schelemiah*, *Zekariah*, *Hobede-dom*, *Schuphim*, *Chosah*, *Achiiah* (1); le gardien de l'arche, architecte du temple, est Cephane (hébr. *Tsaphon* צָפוֹן (*reconditus*)); les trois intendans des Maçons de Jérusalem, sont *Zorobabel*, *Josué*, *Néhémie*; les neuf Sous-Intendants, *Hazariah*, *Rahamiah*, *Nachamani*, Mardochée (*Mordokai*), *Bilschan*, *Mispherethh*, *Bigvaï*, *Nachum*, *Bahanah*; etc. Tous ces braves gens ont, dans la Maçonnerie Angloise, les noms les plus plaisants.

L'Instruction de ce grade est tirée du 4ᵉ liv. des Rois, c. 25, et du 1ᵉʳ liv. d'Esdras, c. 4 et suivants.

---

(1) Dans Esdras, l. 2, c. 7, v. 46, on ne nomme en tout que six Chefs des Portiers du temple, qui sont *Schallum, Hakoub, Talmon, Ater, Chatita* et *Schobaï*. Nous n'avons pas besoin de rappeler que tous les noms propres des Juifs sont significatifs.

## *BANQUET*

### *DE CHEVALIER D'ORIENT* (de France).

On sait que le caractère de ce grade est essentiellement *militaire*. Un Chevalier d'Orient doit *travailler* d'une main et *combattre* de l'autre. Ce caractère se retrouve dans le Rit du Banquet.

*Commandement.*

*Aux Armes*, Chevaliers.

*Drapeau* autour de la ceinture.

Main *droite* au *Glaive*. — *Haut* le *Glaive*. — *Salut* du *Glaive*, en *trois* temps. — Main *gauche* au *Canon*. — *Haut* le *Canon*. — *Videz* en *trois* temps. — *En avant* le *Canon*. — *Exercice* du Glaive, qui se fait en le promenant par *trois* fois ( *à gauche*, *à droite*, et *en avant*), ce qui forme l'*Équerre* et *neuf* temps. Au neuvième, on *pose* sur la table le *Glaive* de la main *droite*, et le *Canon*, de la *gauche*.

A ce moment, quelques-uns s'entrelacent les mains gauches comme dans l'Attouchement; l'un dit : *je suis de la tribu de Juda;* l'autre — *de celle de Benjamin,* puis on frappe un coup de pied contre la porte.

Ensuite la Batterie.

Puis on dit : *Gloire à Dieu et au Souverain.*

---

## *XVII^e DEGRÉ.*

### CHEVALIER D'ORIENT ET D'OCCIDENT.

On fixe l'origine vraie ou supposée de ce grade à l'an 1118, époque à laquelle, dit-on, les Croisés (*d'Occident*) s'unirent aux Maçons (*d'Orient*), sous la conduite de *Garimont* (1), patriarche de Jérusalem. Le but de ce grade, ajoute-t'on, fut de veiller à la sûreté des Pèlerins; il tire son rituel de l'Apocalypse.

*Décoration du Conseil.*

Tenture *Rouge;* parsemée d'*Étoiles d'or.*

*Titres.*

La Loge s'appelle *Grand-Conseil;* elle doit être composée de *Vingt-quatre* membres, qui figurent les vingt-quatre vieillards de l'Apocalypse, et qui, en conséquence, indépendam-

(1) Autre interprétation de la lettre G de l'Étoile flamboyante.

ment d'une longue robe blanche, serrée d'une ceinture couleur de feu, portent une longue barbe. Le Vénérable est dit *Très Puissant ;* les Surveillants et les Frères, *Respectables-Anciens*. S'il en survient au-delà du nombre fixé, on les nomme *Respectables-Chevaliers*.

*Signe.*

Regarder son épaule droite.

*Réponse*. Regarder la gauche.

L'un dit *Abaddon ;* l'autre *Jabulum*.

*Premier Attouchement.*

Mettre la main gauche dans la droite du Frère, qui couvre la votre avec sa gauche : se regarder mutuellement l'épaule droite.

*Second Attouchement.*

Toucher de la main gauche l'épaule gauche du Frère, qui répond en touchant votre épaule droite avec sa droite.

*Signe pour entrer en Loge.*

Se mettre mutuellement la main droite sur le front.

*Batterie.*

*Sept* Coups (six et un).

• • • • • •—•

*Marche.*

*Sept* pas en équerre sur les côtés de l'Heptagone.

*Mot Sacré.*

ABADDON, nom de l'ange de l'abîme, (Voy. APOCAL., c. 9, v. 11).

אֲבַדּוֹן

(*Exterminans*)

en grec ἈΒΑΔΔΩΝ

on l'appelle aussi ἈΠΟΛΛΥΩΝ.

*Mot de Passe.*

*Jabulum.*

Suivant d'autres, *Pérignan* et *Gadon.*

*Heure.*

Pour ouvrir; le *Temps* est proche.
Pour fermer; il n'y a plus de *Temps*.

*Tablier.*

De soie *Jaune*, doublé de *Rouge*.

*Cordons.*

Un ruban *Blanc*, mis de *droite à gauche*.
Plus un ruban *Noir*, en *sautoir*, auquel on pend le bijou.

*Bijou.*

Un *Heptagone*, partie en or, partie en argent, ou nacre de perle. D'un côté sont gravées, sur les pointes, les lettres B. D. S. P. H. G. F., initiales des mots *Beauté*, *Divinité*, *Sagesse*, *Puissance*, *Honneur*, *Gloire*, *Force*. Au-dessus de chaque lettre est une étoile. Au centre de l'Heptagone est représenté en argent l'Agneau de Dieu, couché sur le livre des sept

Sceaux, portant les sept lettres. De l'autre côté, l'on voit deux épées en croix, la pointe en haut, s'appuyant sur une balance.

Quelques-uns joignent à l'Heptagone une lancette.

---

## XVIII^e DEGRÉ.

### ROSE-CROIX D'HEREDOM (1), DE KILWINING.

Ce grade est celui dont les Écossois font le plus de cas, et auquel, pour ainsi dire, ils réduisent toute la Maçonnerie. Ils le regardent comme le dépôt de la Science universelle, pour celui qui sait en pénétrer les mystères. La grande Loge d'Édimbourg distribue, pour ce grade, une instruction dont nous allons donner un extrait détaillé.

Chaque Frère, à sa réception, doit adopter un *Caractéristique* quelconque, dont on lui laisse le choix, tel que *Prudence*, *Valeur*, etc. Cependant, ceux du Président, des deux Surveillants, et du Frère Terrible, ne varient ja-

(1) D'autres écrivent *Herodom*, et font dériver ce nom du mot *Harodim*, dont nous avons donné l'interprétation au 7^e degré. Mais les Maçons les plus instruits pensent qu'il faut écrire *Rose-Croix* HEREDUM (*des Héritiers*), parce que les Écossois se regardent comme les seuls légitimes *Héritiers* des vrais et anciens Maçons.

mais ; ce sont *Sagesse*, *Force* et *Beauté*, *Alarme*. De plus, en écrivant son propre nom, on doit le réduire aux seules consonnes, en ayant soin qu'elles soient en nombre impair. Ainsi, par exemple, *Cumberland* s'écrira C. B. R. L. D ; *Cagliostro*, C. G. L. T. R., ainsi des autres. On retrouve des usages semblables chez les Illuminés d'Allemagne.

Le Signe d'abréviation, en écrivant, est .·.·., au lieu de .·., comme dans les premiers grades.

Au lieu de dire : *Tracer une Planche*, on dit : *Graver une Colonne*.

Les Colonnes portent pour inscription : *Au nom de la sainte et indivisible Trinité ;* pour souscription, *Soit éternel salut en Dieu ;* et, pour finale, *Nous avons la faveur d'être dans l'unité paisible des Nombres sacrés*, etc. Elles se datent de l'Orient d'Heredom, en ajoutant les degrés de latitude et de longitude, ou sous la voûte du Zénith, etc.

*Titres.*

Le Très-Sage est appelé *Athersata ;*
Il faut écrire THIRSCHATHA, תִּרְשָׁתָא

Ce mot se trouve dans la Bible, au premier livre d'Esdras, c. 2, v. 63. Après avoir énuméré tous les enfants d'Israël qui, emmenés captifs à Babylone, revinrent à Jérusalem, l'historien sacré ajoute : *Et dixit* THIRSCHATHA *eis ut non comederent de Sancto Sanctorum, donec surgeret sacerdos doctus et perfectus.*

Quelques auteurs regardent ce mot comme un nom propre ; on a même cru qu'il désignoit Néhémie (Voyez Esdras, liv. 2, c. 10, v. 1). Pour nous, nous partageons l'opinion de ceux qui le croyent un nom d'office ou de dignité, ce que prouve l'article préfixe ה, qui précède ce mot ; et comme Néhémie fut échanson du roi Artaxercès, nous pensons que *Thirschatha,* dérivé du verbe שתה, désigne spécialement l'office d'*Échanson.* Il est donc à remarquer que le chef des Rose-Croix de

Kilwining est qualifié d'*Echanson*, ce qui se rapporte très-bien à ces paroles sacramentelles de l'Agneau : VENEZ ET BUVEZ.

Les deux Surveillants sont dits *Gardiens de la Tour*.

Le Rose-Croix de Kilwining se divise en trois points, 1°, *Chevalier* d'*Hérédom*; 2°, *Chevalier* ou *Garde de la Tour*; 3°, *Rose-Croix*, proprement dit : chacun de ces points exige un appartement particulier.

*Parole.*

La Parole générale de l'ordre est RAPHODON (Voyez ci-dessus, pag. 99).

On y joint *Salathiel*;
en hébreu, SCHEALTHIEL, שְׁאַלְתִּיאֵל
(*dei postulatus*).
Nom du père de Zorobabel, suivant S. Matthieu.

*Parole particulière.*

INRI.

Les Juifs considèrent ordinairement cette parole comme formée des initiales des mots

*Iesus Nazarenus Rex Iudæorum,* placés ironiquement sur la croix du Rédempteur.

Les Franc-Maçons la tirent de ceux-ci, *Iudée, Nazareth, Raphaël, Iuda,* en disant :

*D'où venez-vous ?* .............. *de la* IUDÉE.
*Par quelle Ville avez-vous passé ?* ... *par* NAZARETH.
*Qui vous a conduit ?* .................. RAPHAEL.
*De quelle Tribu êtes-vous ?* ........ *de* IUDA.

Les Philosophes Hermétiques en forment l'aphorisme suivant :

*Ignem Natura Regenerando Integrat ;*
ou, *Igne Natura Renovatur Integra.*

Meilleur encore est cet autre, dans lequel sont spécifiés les *trois* Principes de l'œuvre, Sel, Soufre, Mercure :

*Igne Nitrum Roris Invenitur.*

Enfin, en substituant aux lettres I, N, R, I, leurs correspondantes hébraiques, י, נ, ר, י, on peut rapprocher les quatre mots :

*Iammim*.... יַמִּים (*Maria*)
*Nour*........ נוּר (*Ignis*)
*Rouach*...... רוּחַ (*Ventus*)
*Iebeschah*.. יַבָּשָׁה (*Arida, Terra*),

qui indiquent les quatre Éléments.

8....

On peut aisément former d'autres combinaisons du même genre.

*Mot de Passe.*

*Emmanuel*, en hébreu
HIMMANOUEL עִמָּנוּאֵל.
(*deus nobiscum*).

C'est le nom que St.-Matthieu donne à Jésus, c. 1, v. 23. *Ecce virgo in utero habebit, et pariet filium : et vocabunt nomen ejus Emmanuel, quod est interpretatum* NOBISCUM DEUS. Un passage à peu près analogue se trouve dans Isaïe, c. 7, v. 14. Nos théologiens expliquent ce *nobiscum Deus* par le *Dieu Homme*, ou composé *Théandrique*. Isaïe, disent-ils, a voulu exprimer par là la double nature, l'union hypostatique du *Verbe*, *fils de Dieu* à la nature humaine, c'est-à-dire, au *fils mortel de Marie*.

*Batterie générale de l'Ordre.*

*Trois* Coups égaux.

● ● ●

L'instruction générale présente une récapi-

tulation de toute la maçonnerie, et se divise en quinze sections, dont voici l'analyse.

*PREMIÈRE SECTION.*

Elle a trait à la *Maîtrise ;* on y fait les questions suivantes :

*D.* En quel lieu l'ordre fut-il établi ?

*R.* D'abord à Icolmkill, ensuite à Kilwining (Killinen), où le roi d'Écosse présida en personne, comme Grand-Maître.

*D.* Pourquoi fut-il établi ?

*R.* Pour réformer les erreurs et corriger les abus qui s'étoient introduits chez les Frères des trois premiers grades.

*D.* Quelles sont les qualités requises pour être admis dans l'Ordre ?

*R. Patience, Prudence, Fermeté, Justice.*

On fait ensuite le Signe de Maître ; on en donne la Parole, qui est MAKBENA, et qui signifie *Mort de l'Architecte.*

*D.* Donnez-moi votre nom et votre titre

*R.* GIBLIM est mon titre ; ACACIA est mon nom.

Ce mot *Giblim* sert de mot de Passe dans le *Maître* du rit françois. Il s'écrit en hébreu GHEBOLIM, גְּבֻלִים, qui signifie *Termini*. Par l'adoption de ce mot, on veut exprimer que la *Maîtrise* est le *Terme*, la *Fin* de la vraie Maçonnerie.

Quelques auteurs veulent que l'on écrive GHIBLIM, גִּבְלִים (les *Gibléens*), parce que ce peuple fut employé par Salomon à la construction du Temple ; d'où (*Malach.* 2, 12, 12 de la BIBL. *Chald.*) les *Tailleurs de pierre* sont appelés אַרְגּוּבְלַיָּא : mais nous préférons la première interprétation.

A la fin de cette section, l'on prête l'obligation ; puis on se met à voyager pour retrouver la *Parole perdue*.

## *SECONDE SECTION.*

Elle contient un exercice sur les nombres 9, 7, 5 ; 3, dans le genre des Traités de Bongo et d'Oncieu ; mais cet exercice est très-superficiel, et ne sauroit faire connoître au Récipiendaire la véritable et symbolique signification des

nombres (1), signification que les Instituteurs des grades ont tous ignorée, ou du moins né-

(1) Attribuer une vertu particulière à des nombres, c'est-à-dire à des signes abstraits, seroit le comble de l'absurdité : aussi telle ne fut point l'intention des Anciens, ni des Prêtres de Memphis, ni des Maîtres de l'École d'Alexandrie, ni de Pythagore lui-même, dont on n'a pas saisi les vrais principes. Les nombres ne furent jamais, pour les Anciens, que des symboles, des signes, des pensées, des mots, je dirois presque des phrases hiéroglyphiques. Je m'explique. Les peuples de l'Antiquité se sont accordés, par exemple, à reconnoître une *Cause première et unique* de l'existence de l'univers (matérielle ou spirituelle) : de là, la *Monade*, ou *Unité* est devenue le symbole de la Divinité suprême ; on s'en est servi pour exprimer, pour *représenter Dieu ;* mais le nombre *Un* n'a et ne sauroit avoir par lui-même aucune vertu *divine* ou surnaturelle. Le *Binaire* est le symbole naturel de l'union des deux principes générateurs, le mâle et la femelle, l'Agent et le Patient ; c'est dans ce sens que l'on a dit que *Deux* étoit le *nombre du Mariage ;* mais ce nombre n'a en lui-même aucune vertu *génératrice*, parce que, je le répète, il n'y a que les corps qui puissent avoir quelque vertu, et qu'un nombre est une abstraction. Il en est ainsi de tous les autres.

gligée dans la détermination de leurs rits, et qui, pourtant, devoit en faire la base.

## *TROISIÈME SECTION.*

Le *Fils de l'homme* y est symbolisé par la *Pierre Angulaire* (*Perpend-aster*), celle qui, rejetée par ceux qui bâtissoient, a été placée à l'*Angle* de l'édifice (1), et est le *modèle le plus parfait des Ouvriers pour y essayer leurs bijoux moraux.* Trois grands points la distinguent : *Amour fraternel, Secours, Vérité.* Son nom est *Heleanam*, ou plutôt, comme on l'a vu ci-dessus, EL CHANAN. Ces deux mots signifient *Grâce de Dieu*, et non pas, comme on le dit dans l'instruction, *Dieu est avec nous* :

(1) Cette *Pierre Angulaire* rappelle singulièrement la *Pierre Noire* de la Caabba, appelée Barktan, placée, comme la première, à l'un des *Angles* de l'édifice, et objet d'une vénération toute particulière chez les Musulmans ; tant il est vrai que les mêmes idées ont servi de base à toutes les allégories que l'on a revêtues du titre pompeux d'Histoires Sacrées.

c'est *Emmanuel* qui a cette dernière signification.

*QUATRIÈME SECTION.*

On y traite de l'*Arche de Noé*, des *huit* (1) personnes sauvées par ce Patriarche, des *sept Merveilles* du Monde, qui se trouvent là on ne sait trop pourquoi, et des *trois Élus* de Dieu.

Ces *trois* Élus sont :

1. CYRUS, roi de Perse, qui mérita apparemment cette faveur insigne pour avoir rendu la liberté aux Juifs.

2 *Beseleel* (en hébreu BETSALEL, בְּצַלְאֵל (*in umbra dei*)), fils d'Uri et de Marie, sœur de Moyse. Il fut l'un

(1) Les *deux fois quatre* Éléments mâles et femelles, qui, confondus et comme absorbés dans le cloaque de la Putréfaction, s'en dégagent avec la semence, et survivent à la disgrégation du Mixte, pour donner l'être à de nouvelles aggrégations du même genre. Voilà un exemple du véritable symbolisme des nombres, qui eût dû servir de règle constante aux allégories des Maçons.

des ouvriers du Tabernacle, et rempli de l'esprit de Dieu. Voyez EXOD. c. 31, v. 2 et suiv.

3. *Maharsul,* fils de Prophète, et cité par Isaïe.

On feuilleteroit en vain toutes les prophéties d'Isaïe, sans y trouver un nom semblable ; il faut écrire :

MAHER SCHALAL CHASCH BAZ,

מַהֵר שָׁלָל חָשׁ בַּז

(*Prædam accelerans spolium festinans*).

C'est le nom d'un fils, vrai ou supposé, d'Isaïe. Voyez ISAÏE, c. 8, v. 3.

Deux autres *Élus* sont toujours vivants ; ce sont *Énoch* et *Élie.*

*Énoch* (en hébreu CHANOK, חֲנֹךְ (*dedicatus*)), pour conserver les principes des sciences, les grava, comme Hermès, sur *deux colonnes,* l'une de pierre, l'autre de brique.

Élie (en hébreu HELIIAH, אֵלִיָּה (*deus fortis*)), fut enlevé au Ciel dans un char de feu.

On sait que ces deux personnages ne sont qu'allégoriques.

Trois événements majeurs doivent fixer l'attention du Rose-Croix : la *Création du monde*, (GÉNÉRATION), le *Déluge de Noé* (DESTRUCTION), et la *Rédemption du genre humain* (RÉGÉNÉRATION). Cette triple considération devroit en effet être sans cesse présente à l'esprit de tout Franc-Maçon, puisque l'Art-Royal n'a, comme les anciens mystères, d'autre but que la connoissance de la Nature, où tout naît, tout se détruit et tout se régénère.

## *CINQUIÈME SECTION.*

On y commémore deux Montagnes *Salvatrices ;* le *Moria* (en hébreu MORIAH, מֹרִיָּה, (*Myrrha Domini*), et le *Calvaire.*

Sur la première, furent faits trois sacrifices célèbres; celui d'*Abraham*, celui de *David* pour la peste, et celui de *Salomon* pour la dédicace du Temple.

On connoît tout le mérite de la seconde montagne aux yeux des Chrétiens.

Le plus grand honneur qu'aient pu recevoir les Maçons Juifs fut l'apparition du SCHEKINAH

(שְׁכִינָה *Majestas*, seu *præsentia Dei*, c'est-à-dire, l'*Esprit-Saint*), lequel descendit deux fois du Ciel, l'une, lors de l'onction du Tabernacle; l'autre, à la dédicace du Temple. Il se fixa alors sur le propitiatoire, entre les aîles des Chérubins, où il rendit des oracles pendant quatorze ans; puis il disparut par l'infidélité des Juifs.

### *SIXIÈME SECTION.*

Elle offre une allégorie morale sur les *Outils* Maçonniques. Trois Vertus étoient requises du Maçon pour être admis dans la *Chambre du Milieu*; la *Fidélité*, le *Silence*, l'*Hospitalité*. On trouvoit dans cette chambre le *Pavé Mosaïque*, image de la *Loi* donnée à Moïse sur le mont Sinaï, l'*Étoile flamboyante*, emblême de la *Majesté de Dieu* sur cette montagne, et la *Houppe dentelée* qui exprime (assez mal) les *Ornements* d'une vie vertueuse.

Il est une autre *Chambre du Milieu*, où les Maçons doivent ambitionner une place, c'est le *Corps Angélique* du *Temple de Jésus-Christ*,

où l'on ne peut être admis que par la *Foi*, l'*Espérance*, et la *Charité*. On y trouvera la *Planche à tracer* sur le *Pavé Mosaïque* (la *voie du Salut* écrite dans la *Loi*); la *Pierre Angulaire* sur l'*Étoile flamboyante*, c'est-à-dire Jésus-Christ, le roi de Jericho, le Lys de la Vallée, le *Grand-Architecte* de l'Église, dans toute sa *Majesté :* enfin le *Broaching-Turnal*, ou *Marteau à pointe* est sur la *Houppe dentelée*. Ce Marteau est l'emblême de la *Grâce divine*, qui s'insinue dans nos cœurs comme le marteau dans la pierre (1).

## *SEPTIÈME SECTION.*

Elle traite des vertus civiles qu'on exige du Rose-Croix. Il doit vivre avec humilité, content de son sort, marchant dans la voie du Seigneur, et se conformant à ce précepte

(1) On ne doit pas perdre de vue que toutes ces explications morales, souvent assez peu naturelles, ne sont qu'un prisme brillant mis devant les yeux du Néophite, mais incapable d'éblouir celui qui sut sonder la profondeur des mystères anciens et modernes.

sublime : *Alteri ne feceris quod tibi fieri non vis.* Il faut, en outre, qu'il s'arme de *l'Épée de Justice*, du *Boclier d'Équité* et du *Casque du Salut*, pour combattre les ennemis de son Dieu, de sa patrie et de son roi.

## *HUITIÈME SECTION.*

Ici commence le *Garde de la Tour*.

Parvenu au pied de la Tour, où il a fait déposer son nom, le candidat demande aux Gardes des nouvelles de *Sion*.

*R.* La *Beauté* vient de périr, assassinée par trois scélérats.

CAIN.

HAKAN, עָכָן
(*conterens*)

*Heni*, ou plutôt,

HUNNI, עֳנִּי
(*miserabilis*)

*D. des Gardes.* Ne seriez-vous pas un des Trois ?

*R. du Récipiendaire.* Eprouvez-moi, et désapprouvez-moi, si vous le pouvez, sinon aimez-moi.

## *NEUVIÈME SECTION.*

Elle contient des questions d'épreuve.

*D.* Que signifie le *Soleil*, lançant au loin ses rayons ?

*R.* La lumière céleste de la *Révélation*, qui dissipe les ténèbres de l'ignorance.

*D.* Que signifie la *Lune*, dont la lumière n'est que réfléchie ?

*R.* La *Loi* de *Nature*, infiniment moins parfaite que celle de Dieu.

Les autres demandes sont du même genre.

## *DIXIÈME SECTION.*

*D.* Où avez-vous été ?

*R.* Dans la *Tour du Rafraîchissement.*

*D.* Comment y êtes-vous monté ?

*R.* Par un escalier en forme de vis, qui se ferme par *Sept*, *Cinq*, *Trois*.

Ici se fait l'exercice d'*Apprenti*, de *Compagnon*, et de *Maître*, dont le Récipiendaire doit répéter les Signes, Attouchements et Pa-

roles. Il donne ensuite le premier Mot et le premier Signe d'*Heredom*.

*Mot Sacré.*

*Zorobabel*, en hébreu,
ZERUBBABEL, זְרֻבָּבֶל.
(*dispersio confusionis*)

*Signe.*

Porter la main droite sur l'épaule gauche, et la main gauche à plat sur le côté.

*ONZIÈME SECTION.*

*D*. Où avez-vous été ?

*R*. Dans le *Pied d'Estal*.

*D*. Qu'y avez-vous trouvé ?

*R*. Trois jeunes hommes.

*D*. Que vous ont-ils demandé ?

*R*. Lequel est le plus *fort* ; à quoi j'ai répondu : le *Vin*, en premier ; la *Femme*, ensuite ; et en troisième lieu le *Roi*.

Ce gryphe est celui que Josephe, au 11e

livre de son histoire, dit avoir été proposé par Darius à ses officiers. Il fut résolu par Zorobabel en faveur de la *Femme*; mais il mettoit au-dessus la *Vérité*, qui étoit un quatrième sujet indiqué.

*D*. Qu'avez-vous trouvé de plus au Pied-d'Estal?

*R*. Zorobabel.

*Signe du Pied-d'Estal.*

Porter le pouce de la main droite au front, les autres doigts étendus, la main renversée contre le front.

*Parole.*

SALATHIEL.

*D*. Qu'a fait de vous Zorobabel?

*R*. Il m'a fait monter du Pied-d'Estal au Chapiteau, par le fust de la colonne.

*D*. Comment avez-vous monté ce fust?

*R*. Par un escalier en forme de vis qui se monte par *neuf* fois *neuf*.

*D*. Comment s'appelle le faîte de la colonne?

*R*. *Sagesse*.

9...

*D.* Et le Chapiteau ?

*R.* *Beauté.*

*Signe du Chapiteau.*

Les deux mains étendues contre le front.

*D.* Qu'avez-vous trouvé sur le Chapiteau ?

*R.* Une *Loge* en tablature.

*D.* Quoi dans cette Loge ?

*R.* Une *Sphère* représentant l'Univers.

*D.* Quoi sur la Sphère ?

*R.* Un *Livre* ouvert.

*D.* Quoi dans ce Livre ?

*R.* Une *Parole*, désignée par l'Équerre, la Perpendiculaire et le Niveau. Au-dessus, le Compas ouvert en équerre.

*Signe.*

Le Gardien de la Tour et le Récipiendaire se placent en regard, et se mettent réciproquement les mains sur les hanches l'un de l'autre

*Seconde Parole.*

MOABON, HIRAM, IEHOVAH.

*D.* Quelle est la chose la plus *forte?*

*R.* La *Vérité.*

(Voy. ci-dessus, page 133).

## *DOUZIÈME SECTION.*

*D* Où avez-vous été?

*R.* *Voyageant* dans le monde.

*D.* Que cherchiez-vous?

*R.* Le *Saint-Rocher*, et le *Mont-Aimant.*

*D.* Qu'y avez-vous vu?

*R.* Une *Fontaine* jaillissante.

*D.* Qu'y avez-vous entendu?

*R.* La voix de l'*Agneau.*

*D.* Que disoit-elle?

*R.* Venez et *Buvez.*

*D.* Qu'avez-vous vu de plus sur le Rocher?

*R.* Une grande *Église*, dans une grande Ville.

*D.* Où étoit cette Église?

*R.* Au *Centre.*

*D*. Quelle forme avoit-elle ?

*R*. Celle d'une *Croix* régulière.

*D*. Quelle longueur ?

*R*. de l'Orient à l'Occident.

*D*. Quelle largeur ?

*R*. Immense.

*D*. Quelle profondeur ?

*R*. Sans fin.

*D*. Quel étoit le nom de cette ville ?

*R*. *Dieu soit loué* (c'est la *Jérusalem céleste*).

*D*. Quelle en étoit la base ?

*R*. Ni le sang, ni l'iniquité, mais la justice et la vérité.

Suivent plusieurs autres questions du même genre.

*TREIZIÈME SECTION.*

*D*. Où avez-vous été ?

*R*. Dans la *Chambre du Milieu*.

*D*. Qu'y avez-vous vu ?

*R*. Trois grandes Lumières, la Loi de *Nature*, la Loi *Mosaïque* et la Loi *Chrétienne*.

Suivent de nouvelles allégories morales sur les outils et bijoux maçonniques.

*D*. Qu'avez-vous rencontré dans la Chambre du Milieu ?

*R*. Trois Signes.

*D*. Où vous ont-ils conduit ?

*R*. Au *Cabinet de Sagesse*.

*D*. Comment nommez-vous ce cabinet ?

*R*. Une *Étable à Bœufs*.

*D*. Qu'y avez-vous trouvé ?

*R*. Un loyal Chevalier, avec la sainte Épouse, et la Parole sacrée.

*D*. Nommez-les.

*R*. MARIA, JOSEPH, JÉSUS.

## *QUATORZIÈME SECTION.*

*D*. Qu'a-t-on fait depuis l'ouverture du Chapitre ?

*R*. On a cherché la *Parole perdue* (le *Verbe*), et nous l'avons retrouvée par votre assistance.

*D*. Quand l'a-t-on perdue ?

*R*. Les Enfants des hommes la perdirent lorsque leur esprit descendit dans la Caverne Infernale.

*D*. Quand l'ont-ils retrouvée ?

*R*. Quand leur esprit s'éleva triomphant sur le péché et la mort des ennemis éternels.

*D*. Qu'a fait pour nous la Parole ?

*R*. Elle a vécu *trente-trois* ans et plus sur la terre, en nous donnant un grand exemple à suivre. Elle est morte, pour notre salut, d'une mort honteuse, sur la Croix; et, montant ensuite à la Lumière céleste, elle y a intercédé pour nous auprès du Père, et conjointement avec le Saint-Esprit, etc.

## *QUINZIÈME* et dernière *SECTION.*

### *Clôture.*

*D*. Quels furent les derniers mots de la Parole ?

*R*. *Consummatum est.*

A ces mots, le Thirschatha, le premier et le second Gardiens de la Tour frappent successivement *trois* coups de maillet; on fait le Signe, et le Chapitre est fermé sans autre cérémonie.

Ce long cathéchisme, par les métaphores dont il est rempli, devient susceptible des

diverses interprétations que l'enthousiasme, l'imagination et le genre des études peuvent inspirer à chaque Maçon. Quant au fond, il présente une exacte récapitulation des grades antérieurs, c'est-à-dire de l'Apprenti, du Compagnon, du Maître, de l'Écossois, et du Chevalier d'Orient.

*Cordons et Bijoux.*

Pour ce grade il faut deux cordons; l'un *Rouge Cramoisi* (l'Écossois), non moiré, placé de droite à gauche. Au bout est une rosette *Bleue* qui soutient un *Compas* d'or, dont les deux pointes s'appuyent sur deux angles d'un *Triangle*. L'autre Cordon est *Verd* (Chevalier d'Orient), également non moiré: il se porte de gauche à droite; au bas est une rosette *Rouge* portant un *Compas* dont les deux pointes embrassent deux angles d'un *triple Triangle*, au centre duquel est une *Croix*. Sur l'habit, à la place du cœur, doit être brodée en or fin une Étoile. Les chevaliers portent chapeau en

tête, l'épée au côté, et une jarretière brodée avec cette devise : *Virtute et Silentio.*

*Tablier.*

De Satin *Blanc*, doublé et bordé de *Cramoisi.* Sur cette bordure, une faveur *Bleue* et une *Verte.* Bavette *Rouge* à franges *Vertes.* La plupart des Chevaliers portent ce Tablier tout uni. On peut y faire broder un triple Triangle dans le milieu duquel est une Croix.

*Sceau de l'Ordre.*

Ce Sceau représente une Tour carrée et crénelée, flanquée de quatre tourelles; le pont levis baissé, la herse levée. A droite est un Soleil; aux deux côtés de la Tour, la devise *Virtute et Silentio.*

---

Dans le Rose-Croix de France, le nombre des Lumières est de *Trente-trois*, la Batterie est de *Sept* Coups, le Signe de danger et de se-

cours est de croiser la jambe droite derrière la gauche, à la hauteur du mollet, à quoi l'on répond en faisant la même chose de la jambe gauche (1); les mots de l'Attouchement sont *Emmanuel*, *pax vobis* ou *paix profonde*, le mot Sacré est INRI, celui de Passe EMMANUEL, et le mot d'Applaudissement, *Osée*, qu'il faut écrire HOSCHEAH, הוֹשֵׁעַ
(*salvator*).

(1) On sait que le signe général de danger des Francs-Maçons est de croiser les deux mains, c'est-à-dire de s'entrelacer les doigts, et de les renverser sur le sommet de la tête, la paume en l'air, en criant : *à moi les Enfants de la Veuve.*

## *REFECTION*

### *DU ROSE-CROIX DE FRANCE.*

On ne doit pas confondre ce Banquet avec la *Cène Mystique*.

Les Verres s'appellent *Calices*.

*Commandement.*

*Drapeau* en sautoir.

Main *droite* au *Calice*. — *Haut* le *Calice*. — *Videz* en *trois* temps.

*Calice* à l'*Épaule gauche*.

Horizontalement à l'*épaule droite*.

Au *front*.

*Descendez* perpendiculairement, et posez en trois temps ;

Ce qui forme une *Croix*.

La Batterie ;

Puis le mot d'Applaudissement, *Osée*.

---

Le Chevalier de Saint-Martin n'a point

admis le ***Rose-Croix*** dans son Écossisme réformé, parceque ce grade n'a aucun rapport au but qu'il se proposoit. Il a introduit à la place, entre le Prince de Jérusalem et le Kadosch, le ***Chevalier de la Palestine***, qui, par sa légende, a du rapport avec le 17e degré du Rit ancien, et que l'on peut en outre regarder comme le premier point du Kadosch, puisqu'on y célèbre l'institution de l'ordre des Templiers.

Ce grade est censé tirer son origine des Croisades; le Maître représente Godefroy de Bouillon. On y commémore, comme dans le Chevalier d'Orient et d'Occident, quatre vingt-un Maçons, qui, sous la conduite de Garimont, prétendu Patriarche de Jérusalem, passèrent en Europe, vers 1150, et se rendirent en Suède, auprès de l'Archevêque d'Upsal (1), qui les

(1) Il est à remarquer qu'à Upsal fut jadis un des plus fameux temples d'Odin. On n'a point assez réfléchi sur cet établissement (supposé) de la Maçonnerie en Suède. Les Suédois prétendent que c'est de leur pays que nous vient le *Kadosch ;* toujours est-il certain qu'on n'a pu,

accueillit avec empressement. Il reçut d'eux le dépôt sacré des connoissances maçonniques, l'enferma dans une tombe de marbre scellée de quatre sceaux, et descendit cette tombe, à l'aide des Frères, dans un caveau de la Tour des quatre Couronnes, trésor ordinaire des rois de Suède. Dans les temps postérieurs, cette tombe fut retirée du caveau avec la même corde qui avoit servi à la descendre (application moderne du Royal-Arche). Ce furent ces quatre vingt-un Maçons qui établirent la Franc-Maçonnerie en Europe, de même que neuf d'entr'eux avoient institué l'ordre des Templiers.

La tenture est *Verte*, la Batterie de *neuf* Coups, l'âge d'un Chevalier *quatre vingt-un* ans; le mot Sacré est *Sion*, en hébreu TSHION, צִיוֹן (*monumentum*) le mot de Passe, *Dieu le veut*, cri de guerre des Templiers.

---

sans une erreur grossière, en attribuer l'origine à Ramsay, car ce grade est plus ancien que l'auteur Écossois.

Les *Nathinéens* (נְתִינִים), dont il est question
(*donati*)

dans Esdras et dans les Paralipomènes, furent, suivant l'instruction du grade, appelés *Paul-kal Pharat-Kados*, ce qui signifie, ajoute-t-on, *séparés par la sainteté de leurs mœurs*.

Il faut écrire : PHOHAL PHERED KADOSCH,

קָדוֹשׁ פֵּרֵד פֹּעַל
(*sanctum* *separavit* *opus*)

L'Etendard des chevaliers est *Blanc*, avec une *Croix Verte* (la croix primitive des Templiers), environnée de palmes et de lauriers. De l'autre côté, est une *Mitre* d'évêque, celle de l'évêque d'Upsal. La fête de l'ordre est fixée à celle de S. Jean l'aumonier, patron des Chevaliers de S. Jean de Jérusalem; mais c'est à tort qu'on la célèbre le 10 mars, puisque le patriarche d'Alexandrie mourut le 11 Novembre (616). Ce fut S. Jean de Dieu qui mourut le 8 mars (1550), le même jour que celui de sa naissance

# VIe CLASSE.

## *XIXe DEGRÉ.*

### GRAND PONTIFE, ou SUBLIME ÉCOSSOIS,

**dit *de la Jérusalem Céleste.***

#### *Décoration de la Loge.*

TENTURE *Bleue*, parsemée d'étoiles d'or. Un seul fort transparent, placé derrière le dais sous lequel est assis le Maître, peut éclairer toute la Loge.

#### *Titres.*

Le Maître se nomme *Trois fois Puissant*. Il n'y a qu'un seul *Surveillant* à l'Occident. Tous les Frères sont appelés *Fidèles et vrais Frères*.

*Signe.*

Lever la main droite horizontalement, les doigts tendus; puis en baisser perpendiculairement trois.

*Attouchement.*

Se mettre réciproquement la paume de la main droite sur le front : le premier dit *Alleluia* ; le second répond : *louez le Seigneur* ; le premier dit *Emmanuel*, le second *Dieu vous assiste ;* tous deux ensemble,

*Amen* אָמֵן, *Dieu le veuille.*

*Batterie.*

*Douze* Coups égaux.

• • • • • • • • • • • •

*Mot Sacré.*

*Alleluia*,

en hébreu HALLELOUIAH, הַלְלוּיָה.

(*dominum laudate.*)

Les Kamtschadales disent *Alkalalai*, cri de joie dans lequel on trouve quelque analogie avec l'Alleluia des Hébreux.

### *Mot de Passe.*

*Emmanuel.*

### *Heure.*

Pour ouvrir ; l'*Heure prédite.*
Pour fermer ; l'*Heure est accomplie.*

### *Habit.*

Le Vénérable est vêtu d'une robe de satin *Blanc* ; tous les Frères ont une robe *blanche*, et, sur le front, un bandeau de satin *bleu*, sur lequel sont brodées en or *douze étoiles*.

### *Cordon.*

*Cramoisi* (Écossois), liséré de blanc, parsemé de douze étoiles d'or ; placé de gauche à droite. On y brode l'Alpha et l'Omega.

### *Bijou.*

Un carré long, sur lequel sont gravés, d'un côté un *Alpha* de l'autre un *Omega*.

Ce grade a pour objet la nouvelle Jérusalem, c'est-à-dire la *Maçonnerie Régénérée*, écrasant le serpent à trois têtes (la *fausse et vaine Maçonnerie*).

---

# XXe DEGRÉ.

## VÉNÉRABLE GRAND-MAITRE
de
## TOUTES LES LOGES RÉGULIÈRES,

SOUVERAIN PRINCE DE LA MAÇONNERIE,

ou

MAITRE *AD VITAM* (1).

### *Décoration de la Loge.*

Tenture *Bleue* et *Jaune* (l'or et l'azur des nuages dans lesquels l'Éternel apparut à Moyse). Le trône à *neuf* marches.

Un chandelier à *neuf* branches.

---

(1) Autrefois les *Vénérables* de Loge l'étoient tous *à vie*. Aujourd'hui, en France, depuis que la Maçonnerie est dans les mains de tout le monde, les Vénérables ne le sont plus que pour un an; ils peuvent seulement être réélus deux fois consécutives.

Le Chef est appelé *Grand-Maître*, et représente *Cyrus Artaxercès*.

Ce Cyrus Artaxercès n'est autre que Cambyse, fils de Cyrus roi de Perse, lequel Cambyse, Esdras (l. 1, c. 4, v. 7.) nomme Artaxercès, tandis qu'au verset précédent, il l'appelle Assuerus. Ce fut lui qui s'opposa à la réédification de Jérusalem et du Temple.

Ce chef est revêtu des ornements royaux. Il y a deux *Surveillants*. Le Candidat représente Zorobabel. La Loge ne peut-être composée de moins de *neuf* Grand-Maîtres.

### *Premier Signe.*

Former *quatre Équerres* en portant la main droite sur le cœur, les doigts serrés, le pouce levé (ce qui en produit deux); puis mettant sur les lèvres la main gauche fesant équerre avec le pouce; enfin, plaçant les deux talons en équerre.

*Second Signe.*

Se mettre à genoux, les deux coudes à terre, la tête penchée vers la gauche.

*Troisième Signe.*

Croiser les deux mains sur la poitrine, la droite sur la gauche, les doigts fermés, les pouces levés ; et se mettre les talons en équerre, ce qui en forme en tout *cinq, exécutés debout.* Ce signe est celui de Salomon lorsque le temple fut achevé.

Quelques-uns, et cette leçon est préférable, substituent un seul Signe aux deux premiers, lequel consiste à mettre le genou droit en terre, le gauche étant droit et le pied gauche à plat par terre, ce qui forme deux équerres; appuyer ensuite le coude gauche sur le genou, les doigts serrés et tendus, la tête penchée vers la terre, mais un peu à gauche, comme si l'on n'osoit pas regarder en face; ce qui forme en tout *cinq équerres exécutés à genoux.* Ce Signe

est dit celui d'Aaron lorsque le tabernacle fut achevé.

*Attouchement.*

Se prendre réciproquement le coude avec la main droite, le pouce en dehors, les doigts serrés en dedans ; se le presser quatre fois ; puis glisser les mains et descendre jusqu'au poignet, comme si l'on vouloit se donner la *Grippe* : on lève alors trois doigts et l'on presse avec l'index sur le poignet l'un de l'autre.

*Batterie.*

*Trois* Coups, (un et deux).

● — ● ●

D'autres frappent *cinq* Coups, et les Surveillants en répondent *quatre* (9).

*Marche.*

*Neuf* pas en équerre et *neuf* tours de Loge.

*Mot Sacré.*

*Razabassi.*

Ce mot est altéré, il faut écrire en deux mots,

RASAH BETSHAH, רָזָה בְּצִיָּה

*(in solitudine exterminavit)*

### *Mots de Passe.*

*Jeksonne*, à quoi l'on répond *Stolkin;*

*Jubellum;* }
*Zanabosan.* } mots insignifiants.

*Jeksone* est, comme on le verra tout-à-l'heure, le mot secret de tout *Vénérable* de Loge, mais altéré tant soit peu. Pour en découvrir le sens, il faut rétablir l'ortographe angloise, JACKS-SON, et l'on reconnoîtra facilement alors qu'il signifie *fils de Jacques*, c'est-à-dire de Jacques VI, roi d'Écosse, le père des Maçons, et dont un des grades Écossois porte le nom. Ce qui achève de le prouver c'est que *Jeksone* est le mot Sacré de l'Écossois des *fils ainés.*

Suivant d'autres, le mot Sacré est IEHOVAH;

Le mot de Passe

*Balthazar* (BELTESCHATSAR) בֵּלְטְשַׁאצַּר, le fils de Nabucodonosor.

*Cordon.*

Ruban large *Jaune* et *Bleu.*

D'autres mettent en croix un cordon *Jaune* et un *Bleu.*

*Bijou.*

Un Triangle sur lequel est gravée la lettre R (*Rasah Betsiiah*).

---

Tout *Vénérable* de Loge subit, en cette qualité, une réception particulière.

On le purifie par le *Fer* et par le *Feu.*

*Signe.*

L'épée, ou, à défaut, les bras gauches croisés par-dessus la tête, ce que l'on nomme la *Voûte.*

*Attouchement.*

S'empoigner mutuellement la main droite, le pouce sur la jointure du poignet, et la faire glisser jusqu'au bout des doigts.

Quelques-uns, en donnant l'attouchement,

se tirent mutuellement le poignet *neuf* fois, et répètent autant de fois *Cyrus*.

*Batterie.*

*Un* seul coup.

Il y a aussi une marche particulière.

*Mot Sacré.*

*Jeksone*, ou plutôt, comme on vient de le voir JACKS-SON; il se dit à une oreille.

*Réponse ou mot de Passe.*

JE LE SUIS;
Il se dit à l'autre oreille.

*Cordon.*

*Bleu*, en Camail.

*Bijou.*

Un *Soleil* en or, et, à côté, un compas

ouvert sur un triangle où sont les trois lettres J H. V. (*Iehovah*).

Souvent le Bijou est seulement brodé en or sur le cordon.

---

## XXI^e DEGRÉ.

### NOACHITE,

ou

### CHEVALIER PRUSSIEN.

*Décoration du Chapitre.*

Ce doit être une grande pièce, dans un lieu retiré, ayant une grande fenêtre disposée de manière à recevoir en plein la lumière de la *pleine-lune;* car l'assemblée ne se tient que la nuit du *pleni-lunium*, et l'on ne peut pas y admettre d'autre lumière que celle de l'astre.

*Titres.*

La Loge a le titre de *Chapitre;* le Maître se nomme *Chevalier-Commandeur-Lieutenant:* Il représente Frédéric de Brunswick, roi de Prusse, fondateur de l'Ordre. Il y a six Chevaliers d'office, un *Inspecteur,* un *Introducteur,* un *Chevalier d'éloquence* (orateur), un

*Garde*, un *Chancellier*, un *Financier* (trésorier). Tous les Frères sont dits *Chevaliers-Maçons Prussiens*.

*Signe.*

Montrer trois doigts de la main droite : le Frère en fait autant ; puis il prend les doigts du premier, et dit : *Frédéric Trois*. Le premier Frère répond, en prenant les doigts de l'autre, *Noé*.

*Ordre.*

Lever les bras vers le ciel, le visage tourné du côté de l'Orient, où se lève la Lune.

*Attouchement.*

Prendre, entre le pouce et l'index, le premier doigt du Frère, et le presser en disant *Sem* ; le second, faisant la même chose, dit *Cham*, le premier recommence et dit *Japhet*.

*Marche.*

*Trois* pas de Maître.

*Batterie.*

*Trois* Coups lents.

● ● ●

*Mots Sacrés.*

SEM, CHAM, JAPHETH, שֵׁם חָם יֶפֶת.

*Mot de Passe.*

PHALEG, פֶּלֶג.

(*divisio seu confusio*)

On le répète trois fois d'un ton lugubre.

*Cordon.*

*Noir*, de droite à gauche.

*Bijou.*

Quand on le porte à la troisième boutonnière de la veste, c'est une *Lune* d'argent.

Quand il est suspendu au Cordon, c'est un *Équilatéral* d'or, traversé par une *Flèche*, la pointe en bas.

*Tablier.*

Tablier et gants *jaunes.*

Le Tablier se porte en Compagnon.

*Armes de l'Ordre.*

Au premier d'Azur, à la Lune d'argent entourée d'étoiles d'or.

Au second de sable, à l'Équilatéral et à la Flêche d'or.

Il est défendu par les Statuts de tenir Loge de Table.

---

# XXII^e DEGRÉ.

## CHEVALIER ROYAL-HACHE,

ou

## PRINCE DU LIBAN.

### *Décoration du Collége.*

Deux appartements; le premier tendu en *Bleu*, représentant l'*Atelier du Mont-Liban*; il est éclairé de *onze* Lumières. Le second tendu en *Rouge*; c'est le *Conseil* de la Table Ronde.

### *Titres.*

La Loge se nomme *Collége*, au premier point, et *Conseil* au second. Le Maître est appelé d'abord *Très-Sage*, puis *Grand-Patriarche*; il y a deux Grands-Officiers. Les Frères sont armés d'une hache au premier point, et du glaive au second.

*Signes.*

Élever les deux mains vers l'épaule droite, et les laisser tomber sur la cuisse gauche, pour imiter la chute des Cèdres du Liban, sous les coups de hache. On répond en levant les deux mains à la hauteur du front, les doigts étendus, et les laissant tomber.

*Attouchement.*

Se prendre mutuellement les mains en les croisant, en signe de bonne foi.

*Batterie.*

*Deux* Coups égaux.

○ ○

*Marche.*

*Trois* pas croisés. *Trois* Voyages.

*Mots Sacrés.*

*Noë*, en hébreu NOACH, נֹחַ,
(*requies*)

*Beseleel* (Voyez ci-dessus, pag. 125).

*Sidonius*, en hébreu TSIDONI, צִדֹנִי.
(*venator*)

C'est le nom appellatif du peuple *Sidonien*, lequel avoit une grande réputation pour *couper les bois*, puisque Salomon dit à Hiram, roi de Tyr : *Scis enim quomodo non est in populo meo qui noverit ligna cœdere* SICUT SIDONII.

REG. l. 3, ch. 5, v. 6.

*Mots de Passe.*

JAPHETH,

OOLIAB,

LIBAN.

C'est par erreur que l'on écrit le second de ces mots *Élial* ou *Éliab*, il faut dire *Ooliab*. *Bezeleel* et *Ooliab* furent deux célèbres ouvriers du Tabernacle, remplis tous deux de l'esprit de Dieu (Exod. c. 31). On a déjà vu *Bezeleel* au rang des *Élus* dans le Rose-Croix de Kilwining. *Ooliab* s'écrit en hébreu AHOLIAB אָהֳלִיאָב. Il étoit fils d'A-
(*patris Tabernaculum*, seu potius *pater Tabernaculi*).
chisamech, et de la tribu de Dan.

*Cordon.*

Couleur d'*Arc-en-ciel*, en sautoir, doublé de Ponceau.

*Bijou.*

Une *Hache* couronnée, d'or. D'un côté du manche sont les lettres L. S. et, au sommet, A. A. C. D. X. Z. A.; de l'autre côté, S, et, au bout, N. S. C. J. M. B. O.

Ces lettres sont, dans le même ordre, les initiales des mots suivants : *Liban*, *Salomon*, *Abda*, *Adoniram*, *Cyrus*, *Darius*, *Xercès*, *Zorobabel*, *Ananias*, *Sidonius*, *Noé*, *Sem*, *Cham*, *Japheth*, *Moyse*, *Beseleel*, *Ooliab*. Tous ces noms sont déjà connus du lecteur, à la réserve d'*Ananias*. Cet *Ananias*, (hébr. HANANIAH, עֲנַנְיָה) est probablement le Parfumeur de la tribu de Benjamin, qui, de concert avec Eziel, travailla aux murs de Jérusalem (voy. ESDRAS, l. 2, c. 3, v. 8).

*Tablier.*

*Blanc*, avec une table ronde au milieu, sur laquelle sont des Plans. Sur la bavette un Serpent à trois têtes.

## XXIII$^{e}$ DEGRÉ.

### CHEF DU TABERNACLE (1).

Les quatre grades suivants n'ont jamais été établis en France, et, il faut en convenir, c'est cette rareté qui fait leur seul mérite. Au reste, nous garantissons l'exactitude du thuilage suivant.

*Décoration de la Loge.*

*Deux* appartements : le premier, nommé *Vestibule*, sert de Vestiaire, et est décoré d'attributs maçonniques. Le deuxième, la Loge, doit être rendu parfaitement *rond* au moyen de la tenture. La décoration en varie aux trois

(1) Le Tabernacle que Moïse fit construire dans le désert, par ordre du Seigneur, est appelé en hébreu Mischkan, מִשְׁכָּן (*habitaculum*). On en trouvera la description, Exod. c. 26 et 36, et au troisième livre, c. 5, de l'histoire de Josephe.

II....

points de la réception. Au milieu est le chandelier à sept branches, allumé.

*Quarante-neuf* Lumières.

*Titres.*

La Loge est dite *Hiérarchie.* Le Maître est appelé *Très-Puissant;* et les Surveillants, *Puissants.* Ils sont au nombre de *Trois*, au midi, au couchant et au nord.

*Signe de Reconnoissance,*

dit aussi *du Cordon.*

Lever les yeux au ciel, et les couvrir ensuite de la main gauche, main droite sur la poitrine, la tête inclinée. Ce Signe rappelle celui de l'Écossois à la vue du Delta.

*Signe de Clôture.*

Former un triangle avec les deux index, les mains tendues et renversées (Écoss.).

*Attouchement.*

Se prendre mutuellement le coude gauche, en pliant le bras, pour former une espèce de cercle.

*Batterie.*

*Sept* Coups (six et un).

● ● ● ● ● ●——●

*Marche.*

*Six* pas égaux et *un* plus grand (*sept*).

*Mot Sacré.*

IEHOVAH.

*Mot de Passe.*

OURIEL, אוּרִיאֵל, (*ignis domini*), nom de l'Ange du feu, qui préside à l'encensoir.

Réponse :

*LE TABERNACLE DES VÉRITÉS RÉVELÉES*

*Habillement.*

Une aube de taffetas *Bleu*, dont le collet est

garni de *rayons* en gaze d'or, imitant ceux du Soleil, et le surplus est parsemé d'étoiles d'or. Sur la tête, une couronne fermée, surmontée d'un Triangle, et parsemée d'étoiles (1).

*Cordon.*

Ruban *ponceau,* moiré, en sautoir, ou en écharpe de droite à gauche.

*Tablier.*

*Blanc*, doublé de *Ponceau.*

*Heure.*

La *première*, pour ouvrir, et la *dernière*, pour fermer, du *Jour de Vie et de Suavité.*

(1) Cet habillement, on le voit, diffère beaucoup de celui que Dieu prescrivit pour Aaron, lequel étoit composé d'un caleçon, d'une tunique étroite, d'une robe par-dessus, de l'Éphod, du Pectoral, de la Mitre, et de la Ceinture. L'or, l'hyacinthe, la pourpre, l'écarlate teinte deux fois, et le fin lin retors étoient employés dans ces vêtements.

On commémore dans ce grade l'erreur de Salomon qui sacrifia aux idoles, et perdit ainsi la communication qu'il avoit avec le Seigneur par l'Urim et le Thummim. Le Récipiendaire est soumis à une semblable épreuve ; il en sort triomphant, etc.

---

## XXIV^e DEGRE.

### PRINCE DU TABERNACLE.

*Titres.*

La Loge est appelée *Conseil Souverain;* le Chef, *Grand-Commandeur.*

*Signe.*

Étendre la main devant soi.

*Attouchement.*

Se prendre mutuellement les mains en les croisant l'une sur l'autre.

*Batterie.*

*Trois* Coups égaux.

● ● ●

*Mot Sacré.*

DIEU LE VEUT.




*Mot de Passe.*

LE VOYAGE DE DIEU.

L'objet du grade est les douze Commandements des deux Tables de la Loi.

---

## *XXVe DEGRE.*

### CHEVALIER DU SERPENT D'AIRAIN.

*Décoration de la Loge.*

Tenture *Rouge*. On aperçoit le buisson ardent, au milieu duquel est le *Iehovah*.

*Une* seule Lumière.

*Titres.*

La Loge se nomme *Cour* du Sinaï ; le Chef est appelé *Très-Puissant-Grand-Maître ;* les Surveillants, *premier et second Ministres ;* l'Orateur, *Pontife ;* le Secrétaire, *Grand Ciseleur*, et tous les Frères *Chevaliers*. Il y a un *Examinateur*, un *Voyageur*, etc.

*Signe.*

Celui de la *Croix*.

### *Ordre.*

Indiquer la terre avec l'index, comme montrant une plante.

### *Attouchement.*

Se placer à la droite de celui que l'on thuile, et lui prendre le poignet gauche avec la main gauche. On répond en prenant le poignet droit du Frère avec la main droite.

### *Batterie.*

*Neuf* Coups, par cinq lents, trois précipités, et un, avec le pommeau du glaive.

o o o o o — o o o — o

### *Marche.*

*Neuf* pas *en serpentant*, pour montrer qu'on ne parvient au but qu'avec peine et par la persévérance dans le bien.

*Mot Couvert.*

JOANNES RALP, nom du fondateur de l'ordre.

*Mot Sacré.*

*Moyse*, hébr. MOSCHEH, מֹשֶׁה.
(*assumptus*)

*Mot de Passe.*

I·N·R·I, qui prouve que l'on a reçu le titre de Rose-Croix.

*Heure.*

La *Cour* s'ouvre à *une* heure, et se ferme à *quatre*, heure à laquelle ses conquêtes furent terminées.

*Cordon.*

*Rouge*, en sautoir, sur lequel est brodé *Vertu* et *Courage*.

*Bijou.*

Le *Serpent d'Airain,* entortillé autour d'une *croix.*

Les *chaînes* qui couvrent le Récipiendaire, et dont le poids doit être au moins de trente livres, désignent que le but de ce grade, est la *délivrance des captifs.*

Le plaisir de porter le joug de nos Frères, en nous ressouvenant qu'ils sont nos semblables, et que nous ne pouvons tous être blessés que des mêmes traits, doit nous déterminer à recevoir ce grade. Nous devons être en outre animés par l'esprit divin à venger notre patrie, à faire respecter nos mystères, à porter la loi du Très-Haut aux quatre coins de l'univers, etc.

Le *Serpent d'Airain,* élevé par Moïse pour guérir les Israélites de la morsure des serpents, devint dans la suite l'objet de leur idolâtrie. Son nom hébreu est NECHUSCHTHAN נְחֻשְׁתָּן,

qui signifie à la fois *Æneus*, *Serpens* et *Augurans*, parceque la superstition des Juifs en tiroit des oracles. Ézéchias, roi de Juda, le fit mettre en pièces (Rég. l. 4, c. 18, v. 4).

---

## *XXVI^e DEGRÉ.*

## ÉCOSSOIS-TRINITAIRE,

ou

## PRINCE DE MERCI.

### *Décoration de la Loge.*

Tenture *Verte*, ornée de *neuf* colonnes alternativement *blanches* et *rouges*. A chacune un bras portant *neuf* Lumières, ce qui en fait *quatre-vingt-une*. Un dais *Verd Blanc* et *Rouge*. Le Maître tient une *Flèche* au lieu de maillet. Il a une robe *tricolore*, et une couronne surmontée de *neuf* pointes de flèche.

### *Titre.*

La Loge est dite *Troisième Ciel*; le Maître, *Très-Excellent*. Indépendamment des Surveillants et autres Officiers, il y a un *Sacrificateur* et un *Gardien du Palladium*.

*Premier Signe,*

dit d'*Entrée.*

Porter la main droite au-dessus des yeux, en forme de Triangle, comme pour se garantir de la lumière (du Delta).

*Second Signe,*

dit *de Caractère.*

Former un triangle avec les deux pouces et les deux index, et le porter sur le ventre.

*Troisième Signe,*

dit d'*Appel* ou de *Secours.*

En disant : *A moi les enfants de la vérité.*

*Ordre.*

Debout, la main droite sur la hanche.

*Attouchement.*

Prendre avec les deux mains les épaules

du Frère et les presser un peu, en disant *Gomel.*

*Batterie.*

*Quinze* Coups, par trois, cinq, sept.

● ● ●—● ● ● ● ●—● ● ● ● ● ● ●

*Marche.*

*Trois* pas égaux, en partant du pied gauche.

*Age d'un Ecossois-Trinitaire.*

*Quatre-vingt-un* ans.

*Mots Sacrés.*

IEHOVAH, IAKIN;
qui signifient, dit-on, *un Dieu seul, éternel, et souverain Maître de toutes choses.*

*Mots Profanes.*

GIBLIM, GABAON.

On traduit le premier par *Maître excellent,* et le second signifie *la Chambre du troisième*

*Ciel*, où n'étoient admis que ceux qui possédoient la Science et qui aidèrent Salomon dans ses travaux.

*Mot de Passe.*

GOMEL.

D'autres donnent pour mot Sacré *Magacacia ;* d'autres, *Abi*, et, pour mot de Passe, *Iakinaï.*

*Cordon.*

Sautoir tricolore, *Blanc*, *Rouge*, *Verd.*

*Bijou.*

Un *Équilatéral* d'or.

*Tablier.*

*Rouge ;* au milieu un triangle *blanc* et *vert.*

*D* Êtes-vous Maître-Écossois-Trinitaire ?

*R.* J'ai vu la *Grande-Lumière* (le Delta), et suis, comme vous, *Très-Excellent*, par la *triple alliance* du sang de J.-C., dont vous et moi portons la marque.

*D*. Quelle est cette triple alliance?

*R*. Celle que l'Éternel fit avec *Abraham* par la Circoncision ; celle qu'il fit avec son peuple (ÉLIHAM), אֱלִיעָם (1) dans le désert, (*dei populus*) par l'entremise de Moïse ; et celle qu'il fit avec les hommes par la mort et passion de *N. S. J. C.* son cher fils.

---

(1) Quelques-uns, au lieu de dire, dans l'Écossois, *Berith Neder Schelemoth*, disent *Berith Neder* ÉLIHAM, (*vœu d'alliance avec le Dieu du peuple*, ou *avec le peuple de Dieu*).

## *XXVII^e DEGRÉ.*

### GRAND-COMMANDEUR DU TEMPLE,

*dit aussi*

### SOUVERAIN COMMANDEUR DU TEMPLE DE JÉRUSALEM.

### *Décoration de la Loge.*

Tenture *Rouge*, ornée, de distance en distance, de colonnes *Noires*, sur chacune desquelles est un bras tenant un flambeau. Un dais *Rouge*, parsemé de larmes *Noires*.

Au milieu de la salle est un lustre à trois rangs, chargé de *vingt-sept* Lumières, savoir *douze* au premier rang, *neuf* au second, et *six* au troisième.

*Vingt-sept* autres Lumières sont posées sur une table ronde, autour de laquelle siégent les Commandeurs.

### *Titres.*

La Loge a le titre de *Cour*. Le Maître s'appelle *Tout-Puissant*; quelques-uns se qua-

lifient de *Très-Illustres et Très-Valeureux*. Les Surveillants ont le titre de *Très-Souverains-Commandeurs;* tous les Frères s'appellent *Commandeurs-Souverains*.

## *Signe.*

Former une *Croix* sur le front du Frère avec le pouce de la main droite, les autres doigts fermés.

La réponse est de baisser le front.

Ce Signe ne se fait qu'en *Cour*. On y supplée en portant sur la bouche les deux premiers doigts de la main droite, les autres fermés et tournés du côté de l'examinateur.

## *Ordre.*

Main droite en équerre sur le ventre.

## *Attouchement.*

Donner trois coups de la main droite sur l'épaule du Frère, qui répond en vous prenant la main, et lui faisant éprouver trois légères secousses.

*Batterie.*

*Vingt-sept* Coups, par douze, douze et trois, avec le plat de l'épée.

●●●●●●●●●●●●—●●●●●●●●●●●●—●●●

*Trois* voyages.

*Mot Sacré.*

I.N.R.I.

*Mot de Passe.*

*Salomon*, en hébreu SCHELOMOH, שְׁלֹמֹה (*pacificus*)

*Heure.*

Pour ouvrir ; *Dix* heures.
Pour fermer ; *Quatre* heures.

*Habit.*

Le *Tout Puissant* est revêtu d'une robe *bleue*, par-dessus laquelle est un manteau *rouge*, doublé d'*Hermine*. Il a la couronne en tête.

*Cordon.*

*Blanc*, liséré de *rouge*, *en camail*, à la pointe duquel est attaché le bijou. Sur les deux côtés du camail sont brodées en *rouge* quatre croix de Commandeur.

De plus, une écharpe *rouge*, bordée de *noir*. Elle se porte de *droite à gauche*, et l'on y attache une croix de Commandeur.

*Bijou.*

Un *Triangle* d'or, sur lequel est brodé en hébreu ינרי.

*Tablier.*

De peau *rouge*, doublé et bordé de *noir*. Sur la bavette la croix de l'ordre, entourée d'une couronne de laurier, et, au-dessous, une *Clef*, le tout peint en *noir*.

Gants *blancs*, doublés et brodés en *rouge*.

Quoique ce grade se confère également hors de l'Écossisme, on ne doit point le confondre

avec l'Ordre des *Templiers* modernes, qui distribue des *Commanderies* dans toutes les parties du monde.

---

## VII[e] CLASSE.

### XXVIII[e] DEGRÉ.

### CHEVALIER DU SOLEIL,

PRINCE ADEPTE.

*Décoration de la Loge.*

A volonté.

Quelques-uns font peindre une *Forêt.*

La Loge ne doit être éclairée que par la seule lumière d'*un Soleil* transparent, placé au-dessus de la tête du Grand-Maître, parceque un seul Soleil éclaire le monde.

Ce Soleil occupe le milieu d'un triangle inscrit dans un cercle. Aux trois angles du triangle sont trois S S S, qui signifient *Stella Sedet Soli*, ou, suivant d'autres, *Science, Sagesse, Sainteté.*

Quelques-uns, au lieu d'un Soleil transparent, placent sur l'autel une forte Lumière, derrière un globe de verre rempli d'eau.

### *Titres.*

Le Grand-Maître représente *Adam*. Son vêtement est *Rouge* et son manteau *Aurore*. Il doit avoir un *Sceptre* bleu, au bout duquel est un *Globe* d'or, pour montrer qu'*Adam* fut le premier *Roi* du Monde. Il n'y a qu'un seul Surveillant à l'occident; on le nomme *Frère la Vérité*. Il tient à la main un *bâton* blanc, terminé par un *œil* d'or. Quelques-uns en font l'orateur; d'autres, le maître des Cérémonies. Les Frères se nomment *Chérubins*; il en faut *sept* pour que la Loge soit parfaite. Ces sept représentent les *sept Anges* qui président aux sept Planettes, dans l'ordre suivant :

| | | | |
|---|---|---|---|
| MIKAEL (Michel)... | מיכאל | (*Pauper Dei*)...... | à. ♄. |
| GABRIEL......... | גבריאל | (*Fortitudo Dei*).... | à. ♃. |
| OURIEL.......... | אוריאל | (*Ignis Dei*)........ | à. ♂. |
| ZERACHIEL....... | זרחיאל | (*Oriens Deus*)...... | au ☉. |

CHAMALIEL...... חֲמַלְיאֵל (*Indulgentia Dei*)..à. ♀.
RAPHAEL......... רְפָאֵל (*Medicina Dei*)....à. ☿.
TSAPHIEL......... צְפָאֵל (*Absconditus Deus*).à la ☽.

Les Cabalistes varient entr'eux sur les noms et la distribution de ces intelligences célestes.

Quand il y a en loge plus de sept Frères, le surplus se nomme *Sylphes ;* mais il en faut *douze*. Ils sont en veste, portent un bonnet bleu, ceint d'un ruban aurore, et un tablier brun. Ce sont eux qui servent la Loge ; ils se composent des derniers reçus. Le Récipiendaire doit être voilé.

*Signes.*

*Demande*. Mettre la main droite à plat sur le cœur, le pouce en équerre.

*Réponse*. Lever la main droite, et montrer le ciel avec l'index, comme pour désigner qu'il n'y a qu'un seul Dieu, source de toute vérité.

*Attouchement.*

Prendre dans ses mains celles du Frère et les presser doucement.

Suivant quelques-uns, lorsque l'on est dans cette position, on baise le front du Frère, en disant *Alpha ;* il doit répondre *Omega.*

*Batterie.*

*Six* coups égaux

● ● ● ● ● ●

*Mot Sacré.*

ADONAÏ ;

on répond *Albra,* ou *Abbraak*, que l'on traduit par :

*Roi sans tâche.*

*Mots de Passe.*

STIBIUM (antimoine);

Par ce mot, on entend, avec les philosophes

hermétiques, *la premiere Matière de toutes choses.*

Quelques-uns y ajoutent :

*Helios*, (ΗΛΙΟΣ, Soleil) ;

*Méné*, (ΜΗΝΗ, Lune) ;

*Tetragrammaton.*

## *Heure.*

*Pour ouvrir*, il est *Minuit* sur la terre (les ténèbres de l'ignorance) ; mais le soleil est dans son plein *Midi* sur la Loge.

## *Cordon.*

Large ruban *Blanc*, moiré, en sautoir, au bas duquel est un *Œil* brodé.

D'autres portent au col une chaîne d'or; à laquelle pend le Bijou.

## *Bijou.*

Un *Triangle* en or, au milieu duquel est un *Œil.*

D'autres portent un *Soleil* rayonnant, placé au milieu d'un *Équilatéral* inscrit dans un *cercle*. Sur les trois angles du triangle sont trois S.

On ne porte point de Tablier dans ce grade.

Le *Chevalier du Soleil*, se confère souvent hors de l'Écossisme. On en compte même de plusieurs espèces, suivant que le but secret du grade s'y trouve plus ou moins développé. Car, sous une apparence hermétique, qui varie d'intensité suivant les occasions, on y fait connoître au récipiendaire les principes du Déisme ou de la religion naturelle. Quelquefois même on va plus loin encore, comme dans le *Sublime Élu de la Vérité*, rite philosophique plus moderne. Mais nous prouverons dans un autre ouvrage que, loin que cette interprétation des symboles maçonniques soit une conception nouvelle, la doctrine que l'on enseigne dans ces deux grades fesoit une partie essentielle et peut-être même la base de celle des mystères de l'antiquité.

## XXIX^e DEGRÉ.

### GRAND-ÉCOSSOIS DE St.-ANDRÉ-D'ÉCOSSE,

dit

### PATRIARCHE DES CROISADES,

CHEVALIER DU SOLEIL,

GRAND-MAITRE DE LA LUMIERE.

Voici encore un grade dont le but est caché sous une apparence hermétique; mais le mot sacré de ce grade peut en rendre l'intention facile à saisir à ceux qui possèdent les degrés antérieurs.

*Décoration de la Loge.*

Tenture *Rouge*, parsemée de colonnes *Blanches*. Les siéges du Maître et des deux Surveillants sont *Rouges* et or; mais ceux des Écossois sont *Bleus*.

A chaque coin de la salle, est une Croix de Saint-André, et, devant chacune, *quatre* Lu-

mières de front, ce qui fait *Seize;* mais la Loge doit être éclairée en tout de *quatre vingt-une* Lumières, disposées neuf par neuf, y compris néanmoins les seize dont nous venons de parler, et deux qui sont sur l'autel.

### *Titres.*

La Loge est dite *Grande-Loge;* le Maître a le titre de *Patriarche*, et les Écossois sont qualifiés de *Respectables Maîtres.*

### *Premier Signe*, dit de *la Terre*, ∀,

*relatif à l'Apprenti-Écossois.*

S'essuyer le front avec le revers des quatre doigts de la main droite, ayant la tête un peu baissée.

### *Premier Attouchement.*

Se prendre mutuellement et successivement la première, la seconde et la troisième phalanges de l'index de la main droite, en épelant

alternativement le mot d'Aprenti *Iakin*, ainsi : *I— a — k — i — n — Iakin.*

### *Second Signe*, dit de *l'Eau*, ∇,

#### *relatif au Compagnon-Écossois.*

Porter la main droite sur le cœur, et, l'étendant à là hauteur de la poitrine, la laisser tomber tout-à-coup du côté droit, comme si l'on vouloit saluer.

### *Second Attouchement.*

Se prendre mutuellement et successivement la première, la seconde, et la troisième phalanges du *Médius*, en épelant le mot de Compagnon (*B—o—h—a—z — Bohaz*).

### *Troisième Signe*,

#### dit d'*Étonnement et d'Horreur.*

Tourner la tête du côté gauche, regardant par terre, et lever les deux mains jointes, en les portant un peu sur la droite.

*Quatrième Signe*, dit du *Feu*, △,

*relatif au Maître Écossois.*

Entrelacer ses dix doigts, et se couvrir la vue du revers des mains, la paume étant en dehors.

*Réponse*,

dite *Signe de l'Air*, <u>△</u>.

Porter en avant la main droite, à la hauteur de l'épaule.

*Troisième Attouchement.*

Prendre l'index par la phalange du bout du doigt, l'un dit *Mak*, et l'autre *Bé*; on passe ensuite à la pareille phalange du petit doigt, l'un dit *Na*, et l'autre prononce *Makbena*.

*Cinquième Signe*,

dit *d'Admiration.*

Lever les yeux au ciel, les deux mains en l'air, le bras gauche un peu plus bas que le

droit, comme quand le prêtre dit : *Dominus vobiscum ;* le talon du pied gauche un peu relevé, de façon que le genou gauche fasse équerre avec le droit.

### *Sixième Signe,*

dit *du Soleil.*

Mettre le pouce de la main droite sur l'œil droit ; étendre en l'air le premier doigt en équerre, et viser au bout, comme si l'on vouloit prendre un point de vue, en disant : *je compasse jusqu'au soleil.*

### *Septième Signe.*

Il est un dernier Signe général, qui consiste à former sur la poitrine une croix de Saint-André avec les deux bras, les mains en haut.

### *Attouchement général.*

Prendre la phalange du bout du doigt index ; l'un dit *Né*, l'autre *Ka* : on passe à la sembla-

ble phalange du petit doigt, l'un dit *Mah*, l'autre rassemble *Nekamah*.

*Marche.*

Sur la croix de Jérusalem, par *trois* pas d'Apprenti, *trois* pas de Compagnon, et *trois* de Maître.

*Batterie.*

*Neuf* Coups, ainsi :

o—o o—o—o o—o—o—o

*Age d'un Écossois de Saint-André.*

Le carré de neuf, *quatre-vingt-un* ans.

*Mot Sacré.*

Celui de l'Attouchement général,

NEKAMAH, נְקָמָה
(*ultio*)

Voilà le cri de *Vengeance* de l'*Élu* répété, ce qui montre quel est le véritable caractère de l'*Écossois* de Saint-André. Ce cri se fait en-

tendre une troisième fois dans le *Kadosch*; mais alors il est plus particulièrement spécifié.

*Mots de Passe.*

*Ardarel*, ange du Feu;
*Casmaran*, ange de l'Air;
*Talliud*, ange de l'Eau;
*Furlac*, ange de la Terre.

Kiener
30∴

Député au G∴ O∴
1852

## *NOMS DES TROIS ARCHITECTES*

*envoyés par Salomon pour couper les bois.*

Adoniram .............. אֲדֹנִירָם (*Dominus excelsus*).

Zaraias (hébr. Zérachiah) זְרַחְיָה (*Oriens Dominus*).

Ioram .................... יוֹרָם (*Excelsus*).

## *NOMS DES NEUF MAITRES*

*choisis par Salomon après la mort d'Hiram.*

Moabon .................. מוֹאָבוֹן (*A Patre*).

Iakin .................... יָכִין (*Firmus*).

Bohaz.................... בֹּעַז (*In fortitudine*).

Aniham .................. אֲנִיעָם (*Fortitudo populi*).

Hazariah................. עֲזַרְיָה (*Auxilium dei*).

Ioram .................... יוֹרָם (*Excelsus*).

Ischi .................... יִשְׁעִי (*Salus*).

Ukal..................... אֻכָל (*Comedens*).

Hobed ................... עוֹבֵד (*Servus*).

*Heure.*

Pour ouvrir; *Midi* plein.

Pour fermer; l'entrée de la *Nuit*.

*Habit.*

Une robe *Rouge*.

*Cordon.*

Ruban *Ponceau*, en écharpe.

D'autres portent, en sautoir, un ruban *Verd*, liséré de *Rouge*.

Plus, une écharpe *Blanche*, frangée en or.

*Bijou.*

Un *Compas* dans *treize Triangles* renfermés dans un seul. Au bas du bijou, une *Équerre* renversée; un *Poignard* est dans l'angle de l'équerre.

Ceux qui portent le ruban verd ont pour bijou une *Croix de St-André*, surmontée de

la couronne de France. Au milieu de la croix est une pomme de pin ou un J, renfermé dans un triangle faisant le milieu d'un anneau qui traverse la croix. A cet anneau est attachée une clef pendante entre les deux branches de la croix, sur les quatre extrémités de laquelle sont les quatre initiales des quatre mots Sacrés.

---

## *XXX^e DEGRÉ.*

### GRAND-INSPECTEUR-GRAND-ÉLU,

### CHEVALIER KADOSCH,

*dit aussi*

### CHEVALIER DE L'AIGLE BLANC ET NOIR.

Quoique les Écossois ne confèrent, disent-ils, ce grade que par communication, et qu'il n'occupe dans le rit ancien que le 30e degré; l'on ne doit pas moins le considérer comme le dernier terme de l'Écossisme (1), de même qu'il

---

(1) Cette assertion est si vraie, qu'il existe une autre série des trente-trois grades où le Kadosch se trouve le dernier. La voici: 1 App.·., 2 Comp.·., 3 Me.·., 4 Maître-Parfait, 5 Prevôt et Juge, 6 Maître en Israël, 7 Élu des Neuf, 8 Élu Illustre, 9 Chevalier du Temple, 10 Élu de l'Inconnu, 11 Élu des Quinze, 12 Maître Anglois, 13 Maître Irlandois, 14 Petit Architecte, 15 Grand-Architecte, 16 Apprentif Écossois, 17 Compagnon Écossois, 18 Maître Écossois, 19 Élu Parfait, 20 Élu Suprême,

est le *Nec plus ultra* de la Maçonnerie Templière. On y commémore l'abolition de l'ordre des Templiers par Philipe-le-Bel et le Pape Clément V, et le supplice du dernier Grand-Maître, *Jacques Molay*, qui périt dans les flammes le 11 mars 1314.

Dans cette réduplication de l'Élu, la scène change ; il n'est plus question d'Hiram et de sa fin tragique. Ce personnage allégorique est remplacé par J. B. M. (*Jacobus Burgundus Molay*), dont le Récipiendaire doit venger la mort, soit figurativement sur les auteurs même de son supplice, soit implicitement sur qui de droit.

Nous nous abstiendrons, et pour cause, de tous détails sur le caractère de ce grade. Nous

---

21 Chevalier Victorieux, 22 Chevalier de l'Aigle, 23 Chevalier d'Orient, 24 Chevalier du Soleil, 25 Sublime Écossois, 26 Chevalier d'Occident, 27 Royal-Arche, 28 Écossois de Saint-André, 29 Prince de Jérusalem, 30 Commandeur du Temple, 31 Chevalier du Grand-Aigle, 32 Rose-Croix d'Héredom, 33 G. I. G. E. Chevalier Kadosch.

observerons seulement qu'il se confère fréquemment hors de l'Écossisme, et que l'on en compte à peu près huit espèces différentes, suivant que le but que l'on s'y propose est plus ou moins clairement exprimé. Celui qu'ont adopté la plupart des Loges de France est extrêmement mitigé.

Le mot KADOSCH, ou KODESCH, קדש, signifie *Sanctus*, *Consecratus*, *Purificatus*. Il ne faut pas croire pour cela que les Chevaliers de l'Aigle Blanc et Noir aient quelque prétention à la *Sainteté*. Ils veulent exprimer, par ce mot, qu'eux seuls sont les *Élus*, les hommes par excellence, *purifiés* de toute la souillure des préjugés.

Administré séparément, le *Kadosch* se confère en trois points, qui sont: *Illustre Chevalier du Temple*, (dont le mot Sacré est ADONAÏ) *Chevalier de l'Aigle Noir*, et *Grand Élu*.

Mais, dans la série des trente-trois, on le réduit aux deux derniers.

### *Décoration de la Loge.*

Il faut pour ce grade *quatre* appartements, non compris un lieu de réflexion.

Le premier est tendu de *Noir*. Une lampe triangulaire, suspendue au-dessus d'une trappe, laisse appercevoir un escalier qui conduit à un caveau, dans lequel on précipite le Récipiendaire. Il y trouve un cercueil, etc. On lit cette inscription : *Quiconque pourra vaincre les frayeurs de la mort, sortira du sein de la terre, et aura droit d'être initié aux grands mystères.*

Le deuxième est tendu de *Blanc*. Sur le devant sont deux urnes, l'une pleine d'encens fumant, l'autre contenant de l'esprit de vin enflammé qui, seul, éclaire la pièce, dans laquelle il ne doit y avoir que le *Grand-Sacrificateur*.

Le troisième Appartement est tendu en *Bleu*, voute étoilée; éclairé de trois bougies Jaunes.

Le quatrième est décoré de colonnes *Blanches* et *Rouges*. A l'orient est un *Trône* surmonté

d'un *double Aigle* couronné, tenant un *Poignard* dans ses serres. A son col est passé un *Cordon noir,* au bas duquel pend une *Croix* émaillée à *trois* pointes. Sur sa poitrine est un *Équilatéral,* au milieu duquel on lit אדני, et, tout autour, *Nec proditor nec proditur, innocens fovet.* Une draperie de velours *Noir* et *Blanc,* parsemé de *Croix Rouges,* descend entre les aîles de l'Aigle, et forme un pavillon. Derrière le Trône sont deux Étendards croisés; l'un *Blanc* avec une *Croix Verte,* et ces mots: *Dieu le veut;* l'autre noir, chargé, d'un côté, d'une *Croix Rouge,* de l'autre d'un *double Aigle* tenant un *Poignard,* avec ces mots, brodés en argent : *Vaincre ou mourir.* Dans cette pièce est l'*Échelle* à deux montants.

*Neuf* Bougies de *cire jaune.*

D'autres tendent la quatrième pièce de *Noir,* parsemé de colonnes et flammes *Rouges,* et l'éclairent de *Cinq* bougies *jaunes.* Lorsque le Récipiendaire y est entraîné, une épaisse fumée, produite par des cassolettes, laisse à peine entrevoir les objets. Le reste de la dé-

coration diffère entièrement de ce qui vient d'être décrit.

D'autres enfin tendent cette pièce en *Rouge*, à colonnes et flammes *Blanches*, et l'éclairent de *Sept* bougies, ou même de *quatre-vingt-une*.

En un mot, le nombre, la distribution et la décoration des appartements varient autant que les grades.

*Titres.*

Dans le troisième appartement, la Loge est appelée *Tribunal Suprême*, et les Chevaliers composent l'*Aréopage*. Elle est présidée par le premier Surveillant, qui porte sur la poitrine l'image de la *Vérité* brodée en or. C'est une tête de femme couronnée d'un Soleil. Deux juges sont à ses côtés. Dans la quatrième pièce, la Loge est dite *Sénat* Le Chef s'appelle *Grand-Maître*, ou *Grand-Commandeur*, ou *Souverain*; il est qualifié de *trois fois Puissant*, et représente *Fréderic III*, roi de Prusse. Les Frères sont dits *Grands-Chevaliers*.

*Signe.*

Porter la main droite sur le cœur, les doigts écartés ; la laisser ensuite tomber sur la cuisse droite, en fléchissant le genou ; puis saisir le poignard qui est à l'écharpe, et le lever à la hauteur de l'épaule, comme pour frapper, en disant : *Nekam Adonaï.*

*Suivant d'autres*, porter la main droite sur le cœur, puis sur le genou droit et l'empoigner.

*Autrement encore*, mettre la main droite sur le cœur (1er temps), faire une génuflexion (2e temps), ouvrir la main droite et étendre le bras (3e temps).

*Ordre.*

L'Épée de la main gauche ; la droite sur la Croix rouge qui couvre le cœur.

*Autrement* ; main droite levée, le bras tendu, les doigts serrés, le pouce écarté, la paume vers la terre ; l'épée de la main gauche, le bras plié sur la hanche.

*Attouchement.*

La pointe du pied droit contre celle du Frère, genou contre genou ; présenter le poingt droit, le pouce levé ; se le prendre alternativement en le laissant glisser et reculant un pas, le bras gauche levé comme pour frapper.

*Autrement;* l'Attouchement d'*Élu* des neuf.

*Autrement encore;* On dit *Êtes-vous Kadosch?* et l'on porte la main droite au front.

*Réponse: oui, je le suis,* et l'on présente le poingt fermé, le pouce levé; ce qui se fait alternativement trois fois; à la troisième, le Frère empoigne le pouce et l'on s'embrasse trois fois.

*Thuilage d'un Chevalier Kadosch.*

*D.* A quelle heure s'ouvre le Chapitre ?

*R.* A l'entrée de la nuit.

*D.* Qui connoissez-vous ?

*R.* Deux Abominables.

*D.* Nommez-les ?

*R.* Philippe-le-Bel et Bertrand de Goth (Clément V).

*Batterie.*

*Cinq* Coups, ainsi :

● — ●● — ●●

Autrement ; *Sept* Coups, ainsi :

●● — ●● — ●● — ●

Autrement ; *Neuf* Coups, ainsi :

● — ●●●● — ●● — ● — ●

Autrement ; *Trois* Coups, à l'inverse de l'Apprenti ;

● — ●● ; c'est la plus usitée.

*Autrement*, enfin, *un* seul Coup ;

●

Cette dernière est celle que l'on doit préférer.

*Marche.*

*Trois* pas précipités, les mains croisées sur la tête.

14...

## *MOTS SACRÉS, DE PASSE*, etc.

(*I^er Point*, CHEVALIER DE L'AIGLE NOIR).

*Parole.*

*Jabamiah ;*

Ce mot est altéré, il faut écrire

HABAMAH, הַבָּמָה (*Fanum, excelsum*).

On sait que, chez les Hébreux, *Bamah* étoit un lieu saint, élevé, près de l'autel, où l'on mangeoit les victimes immolées.

*Mot de Passe.*

ÉLIEL, אֱלִיאֵל (*Dei fortitudo*).

Autrement *Manchem ;*

Réponse, *Nemehaniack*.

Au lieu de ces deux mots, il faut écrire

MENACHEM, מְנַחֵם (*Consolator*).

NECHEMIAH, נְחֶמְיָה (*Solatio Dei*).

Autrement encore, *Nika maka ;*

Écrivez NEKAM, MAKAH, נְקָם מַכָּה (*Percussio ultio*)

Voyez le Sublime Prince du Royal Secret.

*Mot de l'Attouchement.*

*Kiriès ;*

Écrivez :

KYPIE, de Κύριος (*Dominus*).

*Second Point.*

On sait que, dans la réception du Kadosch, il est question d'une *échelle* mystérieuse, sur laquelle on fait monter et descendre le néophyte. Cette échelle est symbolique ; chacun des sept échelons présente l'emblême d'une Vertu. Nous allons en rapporter les noms, avec leur rectification.

*Premier Échelon.*

*Tesla cades ;*

Écrivez :

TSEDAKAH, צְדָקָה, (*Justitia*).

*Deuxième Échelon.*

*Charlaban ;*
Écrivez :
SCHOR LABAN, שׁוֹר לָבָן (*Albus Bos*).

Expression métaphorique pour désigner la *Candeur*.

*Troisième Échelon.*

*Motech ;*
Écrivez :
MATHOK, מָתוֹק (*Dulcedo*).

*Quatrième Échelon.*

*Emmunac ;*
Écrivez :
EMOUNAH, אֱמוּנָה, (*veritas*).

*Cinquième Échelon.*

*Choemul Seal ;*
Écrivez :
HAMAL SAGHIA, עָמָל שַׂגִּיא, (*labor magnus*).

que l'on paraphrase par ces mots : *Progrès dans la Vertu.*

*Sixième Echelon.*

*Sabael ;*

Écrivez :

SABBAL, סֵבֶל (*Onus*),

pour désigner la *Patience.*

*Septième Échelon.*

*Choemal binen Rabira ;*

Écrivez

GHEMOUL, BINAH, THEBOUNAH,

גְמוּל. בִינָה, תְבוּנָה, (*Retributio, Intelligentia, Prudentia*).

Ces trois mots ne forment aucun sens déterminé; on les explique dans le grade par *Prudence pour garder les secrets.*

*Montants de l'Échelle.*

Côté du Nord ; *Oseb Eloa ;*

Ecrivez :

Oheb Eloah, אֹהֵב אֱלוֹה (*Deum amans*), Amour du Prochain.

Côté du Midi ; *Oseb Scherabal* ;

Écrivez :

Oheb Kerobo, אֹהֵב קְרֹבוֹ, (*propinquum ei amans*), Amour du Prochain.

Les Templiers appliquent encore plusieurs autres septenaires aux échelons de cette échelle : quelques-uns, ne reconnoissant que sept grades inférieurs au leur, les symbolisent par ces échelons ; ces sept grades sont App∴, Comp∴, Me., Élu, Chevalier du Temple, Élu-Illustre, Écossois. On peut imaginer mille spéculations de cette espèce.

### *Parole Sacrée.*

Nekam Adonaï.

Cette Parole est commune à tous les Kadosch, de Suède, d'Allemagne, de Prusse, d'Angleterre, de France, etc.

*Autres Mots.*

NEKAMAH BAELIM, נְקָמָה בָּאֵלִם.
(*inter fortes. ultio*)

Voyez le 33^e degré.

*Réponse.*

BEGOHAL KOL, PHARAS KOL,

בְּגֹעַל כֹּל: פָּרַשׁ כֹּל. (*In abjectione omne, explicatum est omne*), puis l'on s'embrasse en disant ADONAÏ

*Mots de Passe.*

*Pour entrer;* NEKAM, R. MENACHEM.

*Pour sortir;* PHAAL KOL, R. PHARAS KOL; פָּעַל כֹּל: פָּרַשׁ כֹּל (*operatum est omne, explicatum est omne*).

*Parole que disoient les Croisés.*

*Avreca adonaï recolgetho thamith thabriüath rephi.*

Au lieu de ce langage inintelligible et barbare, écrivez :

ABORKAH ETH ADONAÏ BEKOL HETH : THAMID THEHILLATHO BEPHI.

אֲבָרְכָה אֶת יְהֹוָה בְּכֹל עֵה : תָּמִיד

*semper tempore in omni dominum benedicam*

תְּהִלָּתוֹ בְּפִי :

*in ore meo laus ejus*

(PSALM. 34, suiv. les hébr., v. 1).

*Autres Mots*

*Banahanael jon hamey* ;

Écrivez :

BAAHABAH ACHALLEK HIM HEHANI ;

בְּאַהֲבָה אֲחַלֵּק עִם הֶעָנִי

*paupero cum dividam pro dilectione*

*NOM DU GRAND-MAITRE DES ESSÉENS.*

ACHARON SCHILTON..... אַחֲרוֹן שִׁלְטוֹן.
(*novissimum imperium*)

Les *Députés*, CHORIM..... חוֹרִים (*Nobiles*).

Les *Visiteurs*, TSOHIN..... צֹעִים (*Peregrinantes*).

Les *Officiers*, ROZNIM..... רֹזְנִים (*Principes*).

On demande à un Templier quels sont ses droits;

Il répond: j'ai MISCHTAR, מִשְׁטָר, (*dominium*), le pouvoir de *Maître* par excellence.

*Age d'un Chevalier Kadosch.*

*Un Siècle et plus;*
ou bien,
*Je ne compte plus.*

*Heure.*

Pour ouvrir; l'entrée de la *Nuit:* suivant d'autres, *neuf* heures après midi.

Pour fermer; le *Point du jour.*

*Habillement.*

Il varie comme tout le reste, suivant les différentes espèces de *Kadosch.*

Le Récipiendaire ne peut être vêtu qu'en *Gris.*

Les Chevaliers sont en *Noir*, avec des gants *Blancs.* Ils ont un chapeau rabattu, sur la forme duquel est un *Soleil* à fond d'*argent*, rayons d'*or*. Au centre du Soleil, l'*Œil* de Dieu en couleur naturelle, et, en Rouge, les deux lettres N. A.

Ou bien ils ont une Tunique *Blanche*, bordée de *Noir*, avec une *Croix Rouge* devant et derrière.

Ou bien encore, habit *Noir* avec une *Croix Rouge* sur le cœur; le souverain, en robe *Rouge*, avec un manteau *Noir* chargé de la *Croix*. Quelques-uns, à la place de la Croix mise sur le cœur, portent un crachat à fond Rouge, au milieu duquel est un aigle écartelé, d'argent, tenant dans ses serres un poignard.

Enfin, les plus réguliers portent l'habit exact des anciens Chevaliers Templiers, sont bottés et casqués.

*Cordon.*

Généralement il est *Noir*, placé de *gauche à droite.*

Les uns y brodent *deux épées* en croix; d'autres, la devise *Vincere aut mori;* d'autres, la *Croix* de l'ordre en or. Presque tous, les lettres C. K. S. Il est ou n'est point liséré en argent.

Indépendamment de ce cordon, on en porte un autre, *noir* également, et mis en *sautoir.*

Plus, de droite à gauche, une écharpe *rouge*, à franges d'or, dans laquelle est passé un *Poignard*, à manche d'ivoire et d'ébène: quelques-uns attachent ce poignard au grand-cordon, avec une rosette rouge.

*Bijou.*

La *Croix Teutonique*. On la porte le plus

près possible du cœur, attachée soit au camail, soit à la boutonière de l'habit.

Ou bien, une Croix émaillée en *rouge*, au centre de laquelle, sur un ovale de nacre de perle, et d'un côté, est le chiffre J. M. (*Jacques Molai*); de l'autre, une *tête de mort*, traversée d'un *poignard*.

Ou un Aigle noir, écartelé, couronné d'or, tenant un poignard dans ses serres.

*Tablier.*

Un chevalier Kadosch n'en porte point en Chapitre. Lorsqu'il est en Loge inférieure, il a, sous la bavette du tablier du grade, une croix rouge, ou un aigle noir écartelé, tenant un poignard dans ses serres.

Le Banquet s'exécute comme celui d'Élu. Lorsque l'on plonge le *poignard* dans l'*urne*, on dit : *Deus, sanctus* (ou *Sacratus*), NOKEM, נקם (*ultor*). C'est une faute de dire *Machem*.

## XXXIe DEGRÉ.

### GRAND-INSPECTEUR-INQUISITEUR-COMMANDEUR.

Le titre de ce grade en indique le caractère. On ne le confère, dit-on, ni aux Souverains, ni aux ecclésiastiques, ni aux Chevaliers de Malte. Pour l'obtenir, il faut surtout posséder à fond les *huit* suivants, que l'on regarde comme fondamentaux: *Apprenti*, *Compagnon*, *Maître*, *Élu*, *Écossois*, *Chevalier* d'*Orient*, *Rose-Croix*, *Kadosch*.

*Décoration de la Loge.*

Tenture *Blanche*, ornée de huit colonnes d'or.

*Titres.*

La Loge est appelée *Souverain-Tribunal*. Le Maître se nomme *Très-Parfait-Président*; les Surveillants, *Inspecteurs*; le Secrétaire,

*Chancelier*, et tous les Frères, *Très-Éclairés.* Il y a en tout *neuf* officiers.

### *Signe.*

Croiser les deux mains sur le nombril.

*Réponse :*

Porter les deux mains croisées au-dessus de la tête.

### *Attouchement.*

Se mettre pied contre pied, genou contre genou, se prendre mutuellement la main gauche, et se donner un coup de la main droite sur l'épaule droite.

### *Batterie.*

Neuf Coups, ainsi

●—●●●—●●●●—●

Suivant d'autres, ainsi

●●●●—●●—●●●

*Mots Sacrés.*

L'un dit Justice ;
L'autre répond : Équité ;
Tous deux ensemble : Ainsi-soit-il.

*Habit.*

Celui de *Grand-Élu.*

*Cordon.*

*Blanc*, tout uni, *en Camail.*

Dans les Loges inférieures, un *Grand-Inspecteur* porte, au lieu du camail blanc, une *chaîne d'or*, entrelacée des attributs des huit grades fondamentaux.

*Bijou.*

La *Croix* de l'ordre en argent.

*Tablier.*

On ne porte point de Tablier dans le *Souve-*

*rain Tribunal*, parce que l'ouvrage est fini. Dans les loges inférieures, on peut porter un Tablier tout *blanc*, sur la bavette duquel est brodée en argent la Croix de l'Ordre.

---

## XXXII^e DEGRÉ.

### SUBLIME PRINCE DU ROYAL SECRET.

*Décoration de la Loge.*

La Loge se tient au *second étage* d'une maison sise en un lieu élevé. Elle est tendue en *satin noir*, parsemé de larmes, squelettes, têtes de mort, os en sautoir, le tout en *argent*. Le trône est élevé de *sept* degrés. La table seule qui est devant les Surveillants est couverte de satin *cramoisi*, bordé de *noir*, sur lequel sont les lettres N. K. M. K. (*Nika Maka*, ou, plutôt, comme on l'a vu, NEKAM MAKAH).

*Titres.*

La Loge se nomme *Consistoire*. Le Maître représente *Frédéric III*, Roi de Prusse; il a le titre de *Souverain des Souverains*, *Grand-Prince Illustre Commandeur en chef*. Les deux Surveillants sont dits *Lieutenants Com-*

15..

*mandeurs;* et l'Orateur, *Ministre d'État.* Il y a en outre un *Grand-Chancelier,* un *Grand-Secrétaire,* et un *Grand-Trésorier.*

*Signe.*

Mettre la main droite sur le cœur, la porter en avant, la paume en bas, puis la laisser tomber sur le côté droit.

*Batterie.*

*Cinq* Coups (un et quatre).
●—●●●●

*Mots Sacrés.*

Ceux du Tableau;
L'un dit *Salix;*
L'autre, *Noni;*
Tous deux ensemble, *Tangu.*

*Mots de Passe.*

Ceux du Kadosch;
PHAAL KOL, qu'on traduit par *séparés;*

PHARAS KOL, que l'on rend par *réunis ;*

NAKAM MAKAH, (pour se *venger*).

On a vu ci dessus la véritable signification de ces différents mots.

SCHADDAI, שַׁדַּי,

(*omnipotens*).

Trigramme, ou nom de Dieu en trois lettres, emblême du Delta.

15....

## *NOMS DES CINQ PRINCES,*

### *PORTES-ÉTENDARD.*

*Beseleel*,

*Ooliab*,

*Mahuzen*, ou, plutôt, MACHSIM מַחְשִׁים (*tacentes*)

*Garimont*,

*Emerek*, ou, plutôt, AMARIAH.

## *MOTS D'ORDRE*

### *POUR TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE.*

| *Jours.* | *Demande.* | *Réponse.* |
|---|---|---|
| Dimanche. . . | *Cyrus* . . . . . . | *Ézéchiel.* |
| Lundi. . . . . | *Darius*. . . . . . | *Daniel.* |
| Mardi. . . . | *Xercès*. . . . . . | *Habacuc.* |
| Mercredi . . . | *Alexandre*. . . . | *Sophonias.* |
| Jeudi. . . . . | *Philadelphe*. . . | *Aggée.* |
| Vendredi . . . | *Hérode* . . . . . | *Zacharie.* |
| Samedi . . . | *Ézéchias* . . . . | *Malachie.* |

*Heure*

*du Départ de l'armée.*

La *Cinquième,* après le Soleil couché.

*Décorations.*

Le *Souverain des Souverains* est armé d'un *Bouclier* et d'une *Épée.* Son *Sceptre* et une *Balance* sont sur la table.

Les *Lieutenants-Commandeurs* ont aussi un *bouclier* et le *chapeau* en tête.

Au bas des Officiers doivent être placés *six* Membres du Consistoire, habillés en *rouge,* sans tablier, mais portant le bijou de l'Ordre à un large ruban *noir,* en sautoir.

*Cordon.*

*Noir,* liseré d'*argent,* en *sautoir.* Sur la pointe est brodée en *rouge* la *Croix* Teutonique; le double aigle en argent au milieu de

la Croix. Ce cordon est doublé de ponceau, la Croix teutonique en noir.

Ceinture *noire*, frangée d'*argent*; la *Croix* brodée en *rouge* sur le ventre.

### *Bijou.*

La *Croix Teutonique*, en or.

### *Tablier.*

*Blanc*, doublé et bordé de *Rouge*. Sur la bavette, une *Croix de Malte* en *Rouge*, lisérée d'*Argent*; sur le milieu de la Croix est appliqué l'Aigle Noir écartelé, tenant une épée dans ses serres.

La figure que l'on voit représentée planche XIV forme à la fois le Tableau, le Sceau de l'ordre, et la peinture du Tablier. Nous allons la décrire.

Elle se compose d'un Ennéagone, dans le quel est inscrit un Heptagone; dans celui-ci est un Pentagone, au milieu duquel est un triangle équilatéral, et, dans le triangle, un

cercle. Ainsi la figure géométrique présente un emblême des nombres 1, 3, 5, 7, 9.

Entre l'Heptagone et le Pentagone, sur les côtés de celui-ci, sont placés les pavillons ou drapeaux des cinq Portes-Étendard; lesdits pavillons désignés par les lettres T. E. N. G. U, dont on forme le mot *Tengu.*

Le pavillon T porte un Lion d'or, tenant dans sa gueule une Clef de même métal, et ayant un Collier, aussi d'or, sur lequel est gravé 515. Le fond est d'azur. Sur le pavillon est écrit *ad majorem Dei gloriam.*

Sur le pavillon E est un Cœur enflammé, de gueules, avec deux ailes, et surmonté d'une couronne de laurier : le champ est d'argent.

Le pavillon N porte un Aigle à deux têtes, couronné, tenant une épée dans la serre droite, et un cœur sanglant dans la gauche. Champ *Verd* d'eau.

Au pavillon G, Bœuf de sable sur champ d'or.

Pavillon U; l'Arche d'Alliance, avec un chandelier allumé, de chaque côté. Deux palmes vertes environnent le tout; le champ est Pourpre; sur l'Arche est écrit : *laus Deo.*

Sur les côtés de l'ennéagonne sont neuf Tentes, et, sur les Angles, neuf flammes appartenant à ces Tentes. Les flammes sont distinguées par des chiffres; les Tentes, par les lettres S. A. L. I. X. N. O. N. I., disposées de droite à gauche, et qui forment les deux premiers Mots Sacrés.

Les Tentes désignent les divers grades de la Maçonnerie, ainsi qu'il suit.

Tente S; flamme *blanche*, tachée de *rouge*; elle s'appelle *Malachias*, et désigne le *Rose-Croix d'Héredom* (dit de l'Aigle Blanc ou du Pélican), le *Chevalier d'Orient et d'Occident*, et le *Prince de Jérusalem* (18e, 17e et 16e degrés).

Tente A, dite *Zorobabel*; flamme *Verd* clair; elle représente le *Chevalier d'Orient*, ou de l'épée (15e degré).

Tente L, dite *Nehemias*; flamme *Rouge*;

elle désigne le Grand-Élu, parfait et sublime Maçon (l'*Écossois de la Perfection,* 14ᵉ degré).

Tente I, dite *Hobben;* flamme *noire*; elle exprime le *Sublime Élu,* et l'*Élu des quinze*, (11ᵉ et 10ᵉ degrés).

Tente X, dite *Phaleg;* flamme *rouge* et *noire;* c'est l'*Élu des neuf* et le *Grand-Maître Architecte* (9ᵉ et 12ᵉ degrés).

Tente N, dite *Joïada;* flamme *noire* et *rouge,* en lozange : *Prévôt et Juge* (7ᵉ degré).

Tente O, dite *Ooliab*; flamme *rouge* et *verte. Intendant des Bâtimens* et *Secrétaire Intime,* (8ᵉ et 6ᵉ degrés).

Tente N, dite *Josué,* flamme *verte. Maître Parfait* (5ᵉ degré).

Tente I, dite *Esdras;* flamme *bleue; Maîtr ,* *Compagnon, Apprenti* (3ᵉ, 2ᵉ, et 1ᵉʳ degrés).

## XXXIII<sup>e</sup> et dernier DEGRÉ.

### SOUVERAIN GRAND-INSPECTEUR-GÉNÉRAL.

De même que, dans l'*Illuminisme* de Weishaupt, l'*Aréopagite*, qui forme le dixième grade, n'appartient qu'aux chefs suprêmes, et ne sert qu'à former le Conseil administratif de l'Ordre, de même le degré de *Grand-Inspecteur* n'est guères qu'administratif. Le *Suprême Conseil* de ce degré (pour la France) a été institué le 19 Janvier 1810. On trouvera l'acte constitutionnel qui le concerne dans l'excellente *Histoire de la Fondation du Grand-Orient de France*, page 154.

Du reste, on a voulu faire du Grand-Inspecteur le complément du Kadosch, qui n'a nullement besoin de complément.

*Premier Signe.*

Se mettre à genou, les bras croisés sur la

poitrine, les doigts touchant l'épaule, le corps incliné vers la terre.

*Deuxième Signe.*

Tirer son épée, tomber sur le genou gauche, la main gauche sur le cœur, et baiser trois fois la lame de son épée.

*Mots Sacrés.*

*D. Baclim*; écrivez

BEHALIM, בְּעָלִים,

(*domini*, *præditi*).

Ou bien, NEKAMAH BAELIM, ou NEKAM MAKAH BEHALIM.

*R.* ADONAÏ.

*Mots de Passe.*

*D. Endiague.*

*R. Lertecy*, ou *Lestercy*.

*D. Demscoy.*

*R. Hiram Abi.*

*D. Frédéric III.*

*R. Roi de Prusse.*

*Cordon.*

Blanc, en camail, liséré d'or. Des deux côtés une Gloire traversée par deux épées, et le numéro 33 brodé. Au bas, un Aigle Noir, à deux têtes, becqué d'or, tenant dans ses serres deux épées.

*Bijou.*

La Croix Teutonique.

---

Comme, dans plusieurs endroits de ce Thuileur, il est question du Système de Génération Universelle qui sert de base aux anciennes Mythologies, et dont on retrouve quelques traces dans le grade de *Maître*, nous croyons faire plaisir au Lecteur en lui donnant ici un court exposé de ce Système, extrait d'un ouvrage encore manuscrit.

SYSTÈME

DE LA

# GÉNÉRATION UNIVERSELLE

DES ÊTRES,

SUIVANT LA DOCTRINE DES ANCIENS.

---

L'ASPECT de l'Univers offre aux yeux de l'observateur une rotation perpétuelle de *Créations* (aggrégations), de *Destructions* ( disgrégations ), et de *Régénérations*. Naître, mourir, se reproduire, telle est la loi imposée à tout ce qui existe.

Le *Mouvement*, ou, si l'on veut, Dieu, l'Esprit, le Feu, les Atomes, la Matière subtile, l'un de ces principes, dis-je, est la cause efficiente de ces divers

états de la Matière. Lui seul donne la vie, lui seul cause la mort. C'est le bienfaisant Osiris, c'est le redoutable Typhon. Ces Dieux sont frères, ou, plutôt, ils ne font qu'un seul Dieu.

En langage symbolique, on dit communément que *la Mort est la Porte de la Vie;* vérité peu connue de ceux qui possèdent le grade de *Maître*, quoique les emblêmes, mis sous leurs yeux, eussent dû les en instruire. On entend, par cette figure, que la fermentation, que la putréfaction précèdent la naissance et la donnent; que, sans la première condition, la seconde ne peut avoir lieu; qu'en un mot, pour que la génération s'accomplisse, il faut que les principes genérateurs *meurent,* pour ainsi dire, qu'ils se dissolvent, se désunissent par la putréfaction. En effet, sans un mouvement interne et fermentatif, sans l'é-

cartement, sans la disgrégation des parties environnantes, comment le germe pourroit-il se faire jour à travers les enveloppes qui le tiennent captif?

Le Phénomène de la Génération universelle peut être considéré sous une multitude d'aspects variés; soit qu'on l'examine dans son ensemble, soit qu'on en détaille les différentes parties, soit que l'on sépare les divers temps dont il est composé, soit que l'on intervertisse l'ordre de ces temps, soit enfin qu'on envisage isolément et qu'on personnifie les différents principes qui concourent à ce grand acte de la Nature. De là cette immense variété de fables, de rites, de symboles, qui, tous relatifs au même but, ont néanmoins plus d'une fois embarrassé les Commentateurs mythographes. Car les religions, anciennes et modernes, sont toutes également phy-

siques, et ce n'est que parmi les principes de la Nature que l'on doit chercher les Dieux des nations. *Eos qui Dii appellantur rerum naturas esse, non figuras Deorum.*

Les principales scènes que l'on peut distinguer dans l'acte important de la Génération, sont le rapprochement, l'union intime des deux principes créateurs; la résistance que le plus foible oppose à l'action de la puissance fécondante; l'émission de la semence, image assez exacte d'une mort au moins instantanée; la fermentation, la corruption des principes séminaux; la germination pour les végétaux; la gestation, le développement, l'accroissement du foetus dans les animaux; l'enfantement, la nutrition, l'éducation physique à travers mille dangers, etc. Qui ne voit, dans

ces diverses révolutions des corps, dans cette lutte perpétuelle de la Mort et de la Vie, dans ce code sacré des loix de la Nature, auxquelles tout obéit, tout se rattache par des anneaux plus ou moins resserrés? qui ne reconnoît, dis-je, la source où les mythographes ont puisé la plupart de leurs allégories, les amours et les combats des Dieux, la guerre des Titans, les incestes, les adultères, les mutilations, les meurtres, les expiations, le Chaos débrouillé par Eros; Saturne dévorant ses enfants; Jupiter conservé par les Curètes, les résurrections d'Osiris, d'Iacchus, d'Adonis, d'Amphiaraüs; les incarnations de Wishnou, de Jésus, etc., etc.?

J'ai dit que plusieurs principes concourent à l'acte de la génération. On peut en effet en reconnoître CINQ, essentiellement distincts, quoique sans

doute de nature homogène ; ce sont la *Cause*, le *Sujet*, l'*Intermède*, l'*Effet*, le *Produit* ou résultat.

Par CAUSE, on entend le moteur, l'agent, le mâle, le soleil, le soufre, le principe igné, créateur, fécondant, la nature efficiente, en un mot, le *Père*.

SUJET (le) est la matière, le patient, la femelle, la lune, le mercure, le principe humide, générateur, fécondé, la nature passive, la *Mère*.

L'INTERMÈDE est le moyen, le corps médial, mais homogène, dont la *Cause* se sert pour agir sur le *Sujet*. C'est la *Semence*, l'esprit générateur, la forme, l'amour, l'éther, le fluide vital, qui, disséminé dans tous les êtres mâles, devient l'instrument de leur reproduction. On reconnoît ce principe dans le *Souffle divin* qui, suivant la Genèse, étoit porté sur les Eaux avant la formation de la

Lumière. Il est encore cet *Esprit saint*, procédant des deux autres personnes, et par l'opération duquel le fils de Dieu fut conçu dans le sein de Marie.

Par Effet on entend le principe même de la *fécondation*, laquelle ne peut avoir lieu que dans une *Matrice* analogue (1). Résultat immédiat, nécessaire, invariable du conflit des deux puissances génératrices ; ce principe est, dans la femelle, à peu près ce que la *Semence* est dans le père. Inactif avant

(1) Quelquefois le contenu fut pris pour le contenant. Ainsi, les anciens Mythographes entendent, par *Effet*, tantôt la *Fécondation* elle-même, d'où proviennent la fermentation, la putréfaction, le *Chaos*, la mort, principe de la vie ; tantôt la *Matrice* où se passent ces diverses scènes, parce qu'elle est douée d'une faculté développante, et que, sans elle, il ne pourroit y avoir aucune fécondation, aucune génération.

la commotion, comme l'est la semence dans ses réservoirs, il n'attend que l'étincelle électrique pour se manifester. Aussitôt les liqueurs séminales se mêlent, s'échauffent, se dilatent; le germe propagateur s'élance, brise ses enveloppes, et naît à la vie. C'est le sublime *Fiat lux* de la Genèse. Car, dans la cosmogonie de Moïse, comme dans toutes les autres, on peut aisément reconnoître les cinq éléments dont nous avons parlé, savoir אלהים, le Dieu, créateur, omnipotent (*Cause*); ארצ תהו בהו, la Terre inculte et stérile (*Sujet*); רוח אלהים, l'Esprit de Dieu (*Intermède*); יהי אור, la manifestation de la volonté créatrice (*Effet*), et enfin le *Lux facta est*, ou la *Génération* de la Lumière (*Résultat*).

Le dernier des cinq principes que nous avons distingués est le PRODUIT ou résultat. Ce mot n'a pas besoin d'expli-

cation. Tout rapprochement des sexes a pour but et pour suite ordinaire la procréation d'un *Fils*, d'un nouvel être, semblable à ceux dont il tient l'existence, et qui, devant contribuer à son tour à perpétuer sa race, peut bien être allégoriquement considéré comme le *Réparateur* de l'espèce, comme un principe *Régénérateur*.

Ainsi (je parle toujours d'après les anciens Sages), *Cinq* puissances accomplissent l'acte de la Génération. Le *mâle* (Elion) agit sur le *patient* (Berouth), par l'intermède de la *semence* (Uranus). Cette semence est déposée dans une *matrice* vivifiante, analogue à sa nature (Ghé); elle y fermente, s'y décompose, s'y Saturnifie, et produit le dégagement du germe et la formation d'un *nouvel individu*, de même nature que

son père (CRONUS, MONOGENES, JUPITER, etc.

Si l'on veut connoître maintenant les rapports de ces cinq puissances aux quatre Éléments, considérés par nos pères comme principes des choses, on trouvera que le *mâle* représente le FEU; c'est en effet le Phtha, l'Osiris, le Vulcain des peuples de l'Égypte et de la Grèce. La *femelle*, dont la nature est humide, tient la place de l'EAU, ce principe universel sans lequel rien ne pourroit exister. La *Semence* fait l'office de l'AIR, et, comme ce fluide, s'insinue dans les replis les plus cachés des corps (1). Enfin la *puissance génératrice de la femelle*, ce feu terrestre, ce mouvement

---

(1) Voilà pourquoi le *Paraclet*, l'*Esprit-Saint*, qui procède du Père et du Fils, est représenté, chez les Chrétiens, sous la forme d'un *Oiseau*.

intestin, qui développe les principes séminaux, et fait éclore le germe, est symbolisé par la TERRE, notre mère commune, matrice de tous les corps. Le *Fils*, l'être nouvellement émis à la lumière, produit de ce carré, en occupe le centre. C'est la Monade unie au Quaternaire, et voilà pourquoi le nombre CINQ étoit consacré à Thoth, Hermès, Mercure, Horus, Apollon; pourquoi Pythagore le regardoit comme un nombre *nuptial*, favorisé de Junon (les Romains comptoient *cinq* dieux de cette espèce); pourquoi enfin ce nombre forme le *Pentagrammaton* du Sauveur du monde, ישועה, et, par cabbalisation, יהשוה (1).

(1) Delà vient encore l'étymologie du mot *Quintessence*. On entend, par ce terme, le *Pur*, *l'Esprit*, colligé de toute la substance d'un corps.

Ce sont ces cinq puissances de la Nature qui, divinisées par les Sages de l'Inde et de l'Égypte, occupent le premier rang dans toutes les mythologies. Ce sont leurs aventures, c'est-à-dire les rôles divers qu'elles jouent dans les scènes variées du grand acte de la génération, qui composent les mythes fondamentaux des légendes sacrées. C'est encore à ces cinq points principaux, et aux différentes combinaisons que l'on peut former en les groupant (1), que se

Produit de l'élaboration des quatre Éléments, cet Esprit n'est pas, comme eux, sujet à perturbation : car l'idée de quintessence porte avec elle celle d'incorruptibilité. Prise au général. la quintessence est l'Éther, cinquième élément (l'Akash des Indiens), Horus, Jésus, le fils du Soleil, l'Étoile flamboyante. etc.

(1) Le *Binaire* offre dix combinaisons possibles. Les plus remarquables sont, 1°, *Agent*

rapportent toutes les allégories numérales, depuis l'unité jusqu'au dénaire; car, dans le dénaire, sont renfermés tous

---

*et Patient*, considérés comme Père et Mère, Frère et Sœur, Feu et Eau, Ciel et Terre, Soleil et Lune, premier Homme et première Femme, etc.; 2°, *Créateur et Destructeur*, desquels dérivent le bon et le mauvais principes, le Paradis et l'Enfer, la Lumière et les Ténèbres, les Combats, les Mutilations; 3°, *Destructeur et Réparateur*, Expiations, Régénérations, Hommes sauvés du déluge, Enfants échappés au meurtre, etc.

Parmi les nombreuses combinaisons que fournit le *Ternaire*, on rêmarquera *Père*, *Mère*, *Fils;* Cneph, Athyr, Phtha; Phtha, Neith, Osiris; Osiris, Isis, Horus; *Créateur, Conservateur, Destructeur;* Brahma, Wishnou, Roudra, la Trinité des Indiens; *Cause*, *Intermède*, *Produit*, celle des Chrétiens, le Père, le Fils et l'Esprit, qui procède des deux. Je ne pousserai pas ici plus loin cet examen.

les nombres. Sur quoi j'observerai que, de même que l'intervalle que nous nommons *Octave* se trouvoit formé chez les Grecs par deux *Tétracordes* disjoints, de même la *Décade* est composée de deux *Quinaires* entièrement semblables. Ce fut ainsi que les Égyptiens partagèrent les dix sphères qui, chez eux, formoient le systême général du monde, en deux quinaires, l'un inférieur, l'autre supérieur, dont le soleil étoit le centre et le lien commun.

Pour rendre plus sensible la vérité de ces assertions, jetons un coup d'œil rapide sur la déification de ces cinq principes par les peuples de l'antiquité.

La *Cause* est susceptible de différens aspects. On peut l'envisager, ou seulement *en puissance*, et non encore manifestée ; ou bien *en acte*, principe incréé créateur du monde ; ou comme

dieu du *Feu* (1), comme père de la *Lumière* (2); ou enfin comme roi des Astres et des Cieux, comme *Soleil.*

---

(1) *Phtha* est le Dieu Suprême, dit Hérodote; son empire est éternel. Il régnoit avant les huit grands Dieux, avant Saturne, avant le Soleil; il régnera toujours : Opas, Aphtas, Camephis, Pthtas, Hemphta, noms sacrés, noms redoutables! A ce Dieu se rapportent et les Épreuves et les Purifications et les Baptêmes par le Feu. Le Triangle, la Pyramide, image assez exacte de la flamme, sont des symboles de cette puissante Divinité.

(2) Père de la *Lumière,* le principe créateur étoit en même temps considéré comme Dieu de l'*Air;* car, sans ce milieu, nulle clarté ne parviendroit jusqu'à nous. Il recevoit alors les attributs analogues à ce nouveau caractère. L'*Épervier*, l'*Aigle*, le *Garuda*, le *Paon,* l'*Ababil*, le *Scarabée* fournissent la preuve de ce que j'avance.

En simple état de *Puissance*, l'*Agent* se confond aisément avec l'*Intermède*, et même quelquefois avec le *Sujet* (1). Il est, dans cet état, l'*Esprit de Dieu* porté sur les eaux, le *Navayan* des Indiens, l'*Uzza* des anciens Arabes, l'*Eros*, avant son mariage avec le chaos; *Brahma* flottant sur une fleur de Lotos; *Birmah*, sur une feuille de Betel; *Wishnou* dormant sur la mer de lait, *Jagrenat* enfermé dans un arbre, *Chrishna* caché

(1) N'étant encore qu'en puissance, il n'a point de sexe, et peut aussi bien être considéré comme femelle que comme mâle. Au premier cas, c'est la *Matière* renfermant dans son sein le principe fécondant non développé; au second, c'est l'*Esprit* flottant dans le vague, et qui, n'ayant point encore été mis en contact avec la Matière, ne peut être en état de fermentation; car toujours la fermentation est le produit de deux principes.

sous la forme d'un tronc, le géant *Ymer* sommeillant, etc.

Nous avons donné dans un autre ouvrage le tableau complet des noms et attributs de la cause première de tout ce qui existe. Passons à ceux qui sont particuliers au second principe de la Nature.

Qui pourroit méconnoître cette Divinité, mère de toutes choses, dominatrice des Éléments, source des Siècles, souveraine des Immortels, reine des Manes, première des Esprits célestes, type uniforme des Dieux et des Déesses? Sous mille noms, sous mille formes, par mille cérémonies différentes, la *Nature*, cette puissance unique, éternelle, universelle, fut adorée chez tous les peuples de la terre. Les Phrygiens la nommoient *Cybèle*, les Athéniens *Minerve*, ceux de Chypre *Vénus*, les Crétois *Diane*,

les Siciliens *Proserpine,* ceux d'Éleusis *Cérès*, d'autres *Junon, Bellone, Hécate, Rhamnusie,* et les Égyptiens, qu'aucun peuple n'égala dans la science des mystères, lui donnoient son vrai nom, ils l'appelloient *Isis.* Je ne pousserai pas plus loin ce tableau tracé par le philosophe de Madaure; les premiers éléments de la mythologie suffisent à qui veut connoître l'universalité du culte de la *Nature.*

Le *Patient* ou principe femelle, sujet de toute création, soumis au mâle générateur, peut être symboliquement considéré ou *avant,* ou *pendant,* ou *après* la fécondation.

Les Mythographes ont encore étendu le champ de ces combinaisons, en peignant la *Nature* tantôt *mâle,* tantôt *femelle,* tantôt *androgyne;* suivant qu'ils l'identifient avec le feu créateur, qu'ils

la distinguent de cet agent, ou qu'ils supposent les deux éléments réunis dans un même type.

Prise *avant la fécondation,* la Matière est symbolisée par *Buto,* l'une des huit grandes divinités égyptiennes, la *Latone* des Grecs ; c'est encore l'*Antre* microcosmique de *Mithra,* le mystère de la génération qu'un voile impénétrable dérobe aux mortels. Buto fut nourrice d'Horus, comme la terre le devient des semences déposées dans son sein. A cette division appartient aussi le fameux *Œuf Orphique,* qui, tantôt dans la gueule du serpent, tantôt dans la bouche d'un jeune homme aîlé, chez les Japonois se brise sous les cornes du Taureau créateur.

Que la *Nature* ait été peinte sous les traits du *sexe générateur,* c'est un fait qu'on ne peut révoquer en doute. On

17...

connoît l'*Isis mâle*, la *Vénus barbata*, la *Cerès Axieros*. D'ailleurs quel symbole plus naturel pouvoit-on employer pour exprimer la faculté reproductrice des corps, la puissance fécondante de la Nature que l'organe même de la génération, le *Phallus* (1) ? A ce type radical, dont la *Croix à anse* est l'hiéroglyphe, se rapportent le *Mendès*, l'*Amun* des Égyptiens ; le *Baal-phegor*, le *Miphletzeth* des Hébreux ; les *Nevropastes* des Syriens ; le grand *Pan* des Grecs, leur *Priape*, leurs *Phallophories*, leurs

(1) Le culte du *Phallus* fut universel. Un auteur moderne, qui en a tracé l'histoire, le conduit jusqu'à l'établissement des Chrétiens, chez lesquels même il retrouve son Dieu chéri sous les symboles de *Saint-Foutin*, de *Saint Guerlichon*, de *Saint Guignolé*. Cet auteur regarde même la Phallolatrie comme encore existante dans le midi de l'Europe.

*Ithyphalles*; le *Friseo* des Germains, le *Lingam* des Indiens, le *Pasupati* des Thibetains, les taureaux *Mnevis*, *Onuphis*. L'*Ane* est encore un symbole de cette espèce.

Le culte des Divinités *Androgynes* a couvert la surface du globe. Isis, Hermès, Bacchus, Typhon, Baal, Mithra, Dagon, avoient souvent ce caractère dans les simulacres qui les représentoient. On connoît l'*Adagoüs* des Phrygiens, l'*Agdestis* de Pessinunte, les *Arsenothélées* des Grecs (1), le *Janus* des Romains, l'*Alilat* des anciens

(1) *Cecrops*, *Érichthonius* sont encore des types androgynes, puisqu'ils réunissent les deux natures d'homme et de serpent. Ce n'étoit pas sans une raison secrète, que l'on supposoit l'enfant Ophiopode caché dans la Cyste consacrée, autre emblême du mystère de la génération.

Arabes, l'*Arta-Narissoura* des Indiens, l'*Adé* des Banians, et beaucoup d'autres symboles à double nature que nous pourrions indiquer. Les auteurs des anciennes cosmogonies étoient tellement convaincus que tout est produit par l'union de deux puissances supérieures, qu'ils ne distinguèrent aucun principe des choses sans le supposer tantôt *mâle*, tantôt *femelle*, tantôt *androgyne*. Ainsi, l'on vit se rattacher aux mêmes types Saturne et Tellus, Jupiter et Junon, Apollon et Diane, Mercure et Minerve, Bacchus et Cérès, Vulcain et Vesta, Bubaste Œlurus, Isis Osiris (1), et

(1) Typhon et Nephthys, Vulcain et Vesta se rapportent au *Feu*; Cneph et Neith, Jupiter et Junon, à l'*Air*; Canope et Menuthis, Neptune et Amphitrite, à l'*Eau*; Pan et Isis, à la *Terre*; Lunus et Diane à l'*Astre de la Nuit*, etc. Il

toutes ces Divinités furent en outre regardées comme androgynes. Ainsi, dans la Genèse, Moïse désigne le Dieu *Créateur* par le pluriel *Élohim,* et l'Homme, fait à son image, reçoit en naissant les *deux Natures. Creavit Elohim hominem ad imaginem suam; ad imaginem Dei creavit illum : MAREM ET FEMINAM creavit EOS.*

Nous avons indiqué déjà plusieurs symbolisations de l'*Intermède,* lorsqu'il est considéré isolément. C'est encore le *Ta-aut* des Phœniciens, l'*Abaris* des Scythes, traversant les airs sur une flêche; le *Baal-Tsephon,* Dieu-Sentinelle des Hébreux, l'*Adrastée* des Grecs, etc. (1).

---

n'est point de mythologie où l'on ne trouve un semblable dualisme.

(1) La plupart des divinités de la Fable ne sont

d'Hésiode, l'*Athyr* des Égyptiens (1), la Déesse *Baau* de Sanchoniaton, la *Nyx* d'Orphée, l'*Omorca* des Chaldéens, le *Monde de Surtur* et l'*Enfer* des Scandinaves, le géant *Ymer*, formé des vapeurs gelées de l'abyme; le חשך de la Genèse, répandu dans le vuide תהום; le *Thai-cue*, matière inanimée des Tonquinois, etc. (2).

Les symboles relatifs au receptacle, à

---

(1) Athyr est la *Nuit*, elle est aussi la *Vénus* des Égyptiens, parce que le Chaos, fécondé ou non fécondé, est le principe prochain ou éloigné de toute création, de toute existence.

(2) Les anciens faisoient du Chaos ou un *Feu* urent et destructeur, celui de *Surtur*; ou un *Air* épais ténébreux, comme les vapeurs de l'*Averne*; ou une *Eau* froide, inféconde, comme celle du *Phlegeton*, ou une *Terre* aride et stérile, ראץ תהו בהו. La Musaragne, que l'on croyoit aveugle, étoit l'emblême du chaos.

à la *Matrice* des corps se rapportent tous à *Berouth, Ghé, Rhée, Cybele, Tellus, Boumidevi, Frigga,* en un mot à tous les types *terrestres.* La *Terre*, en effet, n'est-elle pas la matrice où se développent les minéraux et les végétaux ; n'est-elle pas la nourrice de l'homme, et le sol sur lequel il vit comme attaché ? Au reste, on a souvent confondu la *Matrice* avec le *Principe femelle* lui-même (le tout avec la partie), comme l'Esprit fécondant, la semence des corps est fréquemment identifiée, dans les anciennes allégories, avec l'organe de la Génération et même avec le principe Générateur.

La dernière des cinq Puissances, ou plutôt le produit des quatre autres, le *Fils* peut être considéré comme le génie *Conservateur, Législateur* des Peuples, ou comme le *Rédempteur* et le *Répara-*

*teur* de la mort, ou bien enfin comme *Régénérateur*. Je ne fatiguerai point le lecteur en lui retraçant le tableau qu'ont fait de ce personnage important les anciens mythographes. Il n'est personne à qui ces notions ne soient familières; mais, afin de ne laisser aucune obscurité sur la doctrine des anciens, relativement à la génération des êtres, et pour rendre plus sensible en même temps la justesse de leurs allégories, je choisirai, parmi tous les corps de la Nature, un exemple, un point d'application, et cet exemple sera un *grain de bled*.

Ce corps est tout à la fois *Cause* et *Résultat*. Car, produit d'un grain semblable à lui, il doit à son tour en produire d'autres. Il sera donc allégoriquement considéré tantôt comme *Père*, tantôt comme *Fils*. De là, l'identité parfaite

d'Élion et Uranus, d'Uranus et Cronus, d'Horus et d'Osiris. Ces deux dernières divinités sont perpétuellement confondues dans la mythologie égyptienne.

Ce grain renferme en lui la semence (1); nouvelle identité. Il est déposé dans le sein de la *Terre* (Berouth, Ghé, Tellus, Cybèle, etc.); la terre fut sa *Mère;*

---

(1) Dans la contexture des corps, on doit distinguer le *Sperme* de la *Semence* proprement dite. Celle-ci n'est qu'un point imperceptible, une étincelle impalpable du Feu inné, de l'Ame du monde, dont le sperme forme l'enveloppe, comme celui-ci, au règne animal, se trouve enfermé dans la masse du corps. Au règne végétal, les *Graines* peuvent être considérées comme le sperme. L'auteur du *Cosmopolite* veut que la *Semence* soit, en capacité, la huit mil deux centième partie du corps qui l'enserre. Une telle évaluation ne peut guères être qu'idéale.

elle est sa *Femme* puisqu'ils accomplissent ensemble l'acte de la génération : elle est encore sa *Sœur*, du moins celle du principe générateur qu'il renferme ; car, sans homogénéité, il ne peut y avoir de fécondation. Vous voyez avec quelle facilité s'expliquent les allégories des anciens, lorsque, dans ce dédale apparent, on peut saisir le fil d'Ariadne.

Les deux puissances génératrices ne sont pas plutôt en contact, que le grain enfle et s'amollit. Bientôt il fermente, noircit, se décompose. Les éléments qui le constituoient sont dans un véritable état de guerre. Un combat terrible s'engage eutre la vie et la mort ; celle-ci triomphe, toute aggrégation est rompue, le grain tombe en putréfaction, *Consummatum est* (1). Aussitôt le germe, que

(1) La destruction des corps opérée par la putréfaction est symbolisée par la *Faulx* de Saturnn.

son étroite enveloppe déroboit aux yeux, et sembloit condamner à une prison perpétuelle, se dégage, s'élance, perce le sein de la terre. Il paroît, et sa naissance coûte la vie à son père.

Tel est le phénomène important, le mystère ineffable, vraie clef de la Nature (1), qu'avoient su pénétrer les an-

---

C'est encore cette même destruction qui a fait dire que l'époux de Rhée *dévoroit ses enfants*. Le seul Jupiter (le germe fécondant) échappe à la mort. D'autre part, comme la dissolution des mixtes rompt leur aggrégation, absorbe leurs principes constituants, anéantit, pour ainsi dire, leur faculté génératrice, on a supposé que Saturne avoit *privé son père des organes de la génération*. Il reçoit ensuite le même traitement de son fils, ce qui signifie que la chaleur vivifiante se dégage du cloaque de la putréfaction, l'absorbe, s'en alimente et donne bientôt la vie à un nouvel être.

(1) Pluton, ce redoutable roi des enfers, tient

ciens Sages, et dont ils firent le fondement unique de leur doctrine, le sujet principal des légendes sacrées, le type universel de toutes les allégories mythologiques. Cette prédilection de leur part fut bien naturelle. En effet, tout, dans l'univers, n'est-il pas soumis aux loix que je viens d'exposer? Tout ne nous retrace-t-il pas la lutte éternelle des deux grands agents de la nature, et les victoires alternatives d'Orsmud sur Ahrimane, de Shiven sur Brama? On ne sauroit trop le répéter, la *Vie* et la *Mort* se partagent le monde. Toutes deux en sont le *Principe*, toutes deux en sont le

---

*deux Clefs* dans ses mains puissantes. Elles expriment que, s'il a dans son empire les portes de la *Mort*, il est aussi gardien de celles de la *Vie* : le mot *Amenthès*, dit Plutarque, signifie *celui qui* REÇOIT *et qui* DONNE.

*Terme ;* l'une ne peut exister sans l'autre, et toutes deux émanent d'une seule et même puissance (1).

---

(1) Nous terminerons ce court exposé par le tableau ci-joint, qui présente, réduit aux éléments les plus simples, le grand et beau système de Physique générale qu'avoient formé les Sages de l'Égypte et de l'Asie, système auquel se rattachent tous les faits observés, toutes les loix reconnues, toutes les hypothèses même des philosophes A quelqu'antiquité qu'il remonte, et quels qu'en aient été les auteurs, il fut adopté successivement par tous les peuples de la terre, et devint la base fondamentale de leurs dogmes religieux.

Le dernier terme de ce tableau fournit un exemple des liens qui toujours unissent le Moral au Physique, et de l'utilité que l'on peut tirer de ce dernier pour la science abstraite des *Relations*, la seule qui intéresse immédiatement l'homme.

Je crois superflu de rappeler au lecteur que, dans cet exposé, ce sont les idées des anciens, que j'ai décrites et non les miennes.

FIN.

# TABLE

## DES MOTS RECTIFIÉS

---

### A.

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Abadon | ABADDON |
| Abdamon | HABDAMON |
| Abibalc | ABI BALAH |
| Abif | ABI |
| Abyram | ABI RAMAH |
| | ACACIA |
| Acan | HAKAN |
| Acaron Sitone | ACHARON SCHILTON |
| Achal | UKAL |
| Achias | ACHIIAH |



ALPHABÉTIQUE

DANS CE THUILEUR.

A.

| *Leur signification.* | *Grades où ils se trouvent.* |
|---|---|
| *qui Extermine*......... | Chevalier d'Orient et d'Occident, pages 111, 112. |
| *Serviteur*............. | Écossois de la Perf., 85. |
| *qui détruit le Père*..... | Élu de France, 66. |
| *Père*................. | Chevalier d'Orient, Écoss. Trinitaire, 99, 182. |
| *qui renverse le Père*.... | Élu de P., 66. |
| .................... | Me Parfait, R. C. de K., 40, 121. |
| *qui Brise*............. | R. C. de K., 130. |
| *Empire tout nouveau*.... | Kadosch, 221. |
| *qui Mange*............. | Ecoss. de St-André, 202. |
| *Frère du Seigneur*...... | Prince de Jer. ref., 107. |

18...

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
| --- | --- |
| Acob | HAKOUB |
| | ADON |
| | ADONAÏ |
| | ADONIRAM |
| Adouph | HADOUR |
| | AH! SEIGNEUR, MON DIEU. |
| Aign | HAIN |
| Albra | |
| Alleluia | HALLELOUIAH |
| | ALLEZ-VOUS LOIN? |
| | ALPHA, OMEGA |
| | AMEN |
| | A MOI, LES ENFANTS DE LA VÉRITÉ |
| | A MOI, LES ENFANTS DE LA VEUVE. |
| Ananias | HANANIAH |

| *Leur signification.* | *Grades où ils se trouvent.* |
|---|---|
| *Frauduleux*........... | Princ. de Jer. réf., 107. |
| *Seigneur*............. | 24. |
| *les Seigneurs*.......... | Me Secr. Subl. Élu, Me Arch. R. Arche, Ecoss. de la Perf. Chever du Soleil, Chever du Templ. Ecoss. ref., 33, 71, 80, 89, 94, 192, 219, 239. |
| *Seigneur élevé*......... | Me Parfait, Ecoss. de St. A., 37, 75, 202. |
| *Majestueux*........... | Ecoss. ref., 95. |
| ..................... | Maître, 14. |
| *Œil, fontaine*........ | Ecos. réf., 94. |
| ..................... | Chevalier du Soleil, 192. |
| *louez le Seigneur*....... | Subl. Ecoss., 147. |
| ..................... | Ecoss. de la Perfection, 87. |
| ..................... | Chevalier du Soleil, 192. |
| *Dieu le veuille*......... | Subl. Ecoss., 147. |
| *Cri*................... | Prince de Merci, 180. |
| *Cri de Secours des Maçons.* | Partout, 141. |
| *Divination du Seigneur*.. | Pr. de Jer. R. H., 106, 165. |

18....

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Aniam | ANIHAM |
| | APOLLYON |
| A | |
| Ardarel | |
| Assard | HAZAZ |
| | ATER |
| Athersata | THIRSCHATHA |
| Avreca Adonaï Recolge-tho Tamith Thabritath Rephi. | ABORKAH ETH ADONAÏ BE-KOL HETH: THAMIDTHE HILLATHO BEPHI. |
| Azarias | HAZARIAH |

B.

| | |
|---|---|
| Baana | BAHANAH |
| Baclim | BEHALIM |
| Bagulcal | BEGOAL KOL |
| Bagulcal Pharascal | BEGOAL KOL PHARAS KOL |
| Bakol | BACHOUR |
| Balthazar | BELSCHATSAR |

| *Leur signification.* | *Grades où ils se trouvent.* |
|---|---|
| *Force du Peuple* ....... | Ecoss. de St. André, 202. |
| ..................... | Chev. d'Or. et d'Oc., 112. |
| *Architecte*............. | Me Architecte, 76. |
| ..................... | Ecoss. de St. André, 201. |
| *Fort*................. | Ecossois réformé, 95. |
| *Clos*................. | Prince de Jérusalem, 107. |
| *Échanson*............. | R. C. de K., 117. |
| *Je bénirai le Sgr en tout temps ; sa louange sera toujours dans ma bouche.* | Kadosch, 220. |
| *Secours du Seigneur*.... | Ecoss. de St. A., 107, 202. |

B.

| | |
|---|---|
| *Pauvre* .............. | Prince de Jérusalem, 107. |
| *Préfets* .............. | Grand-Inspecteur, 239. |
| *Tout est expliqué*...... | Elu des neuf, 60. |
| *Tout est expliqué, tout est dans l'abjection.* | Kadosch, 219. |
| *Juste* ................ | Ecoss. réformé, 94. |
| *qui ne Thésaurise point.* | Prince de Jer. Vénér. Me *ad Vitam*, 106, 154. |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| B. D. S. P. H. G. F. . . . . . | . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . |
| Benaca. . . . . . . . . . . . . . . | Ben Hakar. . . . . . . . . . . |
| Benaya. . . . . . . . . . . . . . | Benaiah. . . . . . . . . . . . . . |
| Benchanael jon Hamey. . . | Baahabah achallek him hehani. |
| Bencorim achard Jakinai. . | Benchorim hakar Iakinaï. |
| B. A. I. . . . . . . . . . . . . . . | Benchorim Hakar Iakinaï. |
| Bendecar. . . . . . . . . . . . . . | Bendaka. . . . . . . . . . . . . . |
| Bengaber. . . . . . . . . . . . . | Ben-Gheber. . . . . . . . . . . |
| Berit Neder Aliam. . . . . . | Berith Neder Eliham. . . |
| Berit Neder Selemouth. . . | Berith Neder Schelemoth. |
| B. N. S. . . . . . . . . . . . . . . | Berith Neder Schelemoth. |

| *Leur Signification.* | *Grades où ils se trouvent.* |
|---|---|
| *Beauté, Divinité, Sagesse, Puissance, Honneur, Gloire, Force.* | Chev. d'Or. et d'Occ., 113. |
| *fils de la Stérilité* ...... | El. des quinze, 64. |
| *fils du Seigneur* ........ | Ibid, 64. |
| *je Partagerai par amour avec le pauvre.* | Kadosch, 220. |
| *le fils des Nobles est ferme devant celui qui trouble tout.* | Intendant des Bâtiments, 53, 56. |
| .................... | Ibid, 55. |
| *fils de la Contrition*..... | Elu des quinze, 64. |
| *fils du Fort*............ | Elu de France, 67. |
| *Vœu d'alliance avec le Peuple de Dieu, ou avec le Dieu du peuple.* | Ecoss., 183. |
| *Alliance, Promesse, Perfection;* ou *Vœu d'une alliance complète.* | Secr. Int. Subl. El. Écoss. de la P., 44, 71, 86, 91. |
| ......................... | Ibid. |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Bezéléel.............. | BETSALEL.............. |
| Bigva. .............. | BIGOAI................ |
| Bilsan ............... | BILSCHAN ............ |
| Booz ................. | BOHAZ ............... |
| | BROACHING-TURNAL ..... |

C.

| | |
|---|---|
| Cain ................ | KAÏN ............... |
| Caki ................ | ..................... |
| Camael .............. | CHAMALIEL ............ |
| Casmaran ............ | ..................... |
| Cephane ............. | TSEPHON ............. |
| Chabire.............. | KABBIR .............. |
| Charlabah............ | SCHOR LABAN......... |
| | CHATITA ............. |
| Chaumex ............. | SOMEK ............... |
| Chemal Binem Rabira... | GHEMOUL BINAH THEBOUNAH. |
| Chœmul seal.......... | HAMAL SAGHIA........ |
| | CHORIM .............. |

| *Leur signification.* | *Grades où ils se trouvent.* |
|---|---|
| *dans l'Ombre de Dieu*.. | Rose-Croix, Royal-Hache, R. Secr. 125, 164, 232. |
| *Intrinsèque*........... | Prince de Jer. 107. |
| *qui Scrute*........... | Ibid, 107. |
| *en Force*............. | App. Comp. Ecoss. Saint-André, 5, 197, 202. |
| *Marteau à pointe*...... | Rose-Croix de K., 129. |

C.

| | |
|---|---|
| *Possession*........... | Rose-Croix, de K., 130. |
| ..................... | Prevôt et Juge, 50. |
| *Indulgence de Dieu*.... | Chevalier du Sol., 191. |
| ..................... | Ecoss. de St-André, 201. |
| *Caché*.............. | Prince de Jér., 106, 107. |
| *Puissant*............ | Ecoss. ref., 95. |
| *Bœuf blanc* (candeur)... | Kadosch, 216. |
| *Pécheur*............. | Prince de Jér., 107. |
| *Brillant*............ | Ibid, 95. |
| *Prudence, Intelligence, Justice* | Kadosch, 217. |
| *grand Travail*......... | Kadosch, 216. |
| *Nobles*.............. | Ibid, 221. |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
| --- | --- |
| | CHOTSEBIM .......... |
| Civi................. | ......................... |
| Codesq............... | KODESCH ............. |
| | CONSUMMATUM EST. .... |
| C. D. T. I. C. | ......................... |
| Cosa................. | CHOSAH............... |
| Cyrus................ | ......................... |

D.

| | |
| --- | --- |
| Demscoy—Hiram Abi.. | ......................... |
| Deus sacratus machem... | DEUS SACRATUS NOKEM... |
| | DIEU LE VEUT. |
| | DIEU VOUS ASSISTE. |
| Dougla............... | DAGOUL............... |

E.

| | |
| --- | --- |
| | EDOM................ |
| Eich ................ | ISCHI ............... |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Eiec.................... | EHIEH.................. |
| | EL...................... |
| Elehi.................... | EL-CHAI................. |
| Eliab.................... | ........................ |
| Eliael................... | ELIEL................... |
| | ELIAH................... |
| Elie..................... | HELIIAH................. |
| Elion.................... | HELION.................. |
| Elios.................... | HELIOS.................. |
| Eloa..................... | ELOAH................... |
| Eloim.................... | ELOHIM.................. |
| Emereck.................. | AMARIAH................. |
| Emmanuel................. | HIMMANOUEL.............. |
| Emmunack................. | EMOUNAH................. |
| Endiague-Lestercy........ | ........................ |
| Enoch.................... | CHANOK.................. |
| Esdras................... | HEZRA................... |
| Esie..................... | VESIO................... |

| *Leur signification.* | *Grades où ils se trouvent.* |
|---|---|
| *Je suis, je serai* | R. Ar. Ecoss. ref., 80, 94. |
| *Dieu* | Ibid, 93, 94. |
| *Dieu vivant* | Ibid, 94. |
| *Dieu fort* | Royal-Arche, 80. |
| *Force du Seigneur* | Kadosch, 214. |
| voyez *Oliab.* | |
| *Dieu fort* | Rose Croix de K. 126. |
| *Soleil* | Royal-Arche, 80. |
| *Soleil* | Chevalier du Sol., 193. |
| *Dieu* | Ecoss. ref., 94. |
| *les Dieux* | Ibid, 94. |
| *Éloquent* | Subl. Elu, R. Secr., 71, 232. |
| *Dieu est avec nous* | Rose-Cr. Subl. Ecoss., 120, 141, 147, 148. |
| *Vérité* | Kadosch, 216. |
| | Grand-Inspecteur, 239. |
| *Consacré* | Rose-Croix de K., 126. |
| *Adjuteur* | R. Secr. |
| *Splendidement* | Ecoss. réformé, 95. |

## F.

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Frédéric trois-Noé..... | ........................ |
| Fréd. trois-roi de Prusse. | ........................ |
| Furlac............... | ........................ |

## G.

| | |
|---|---|
| G.................... | ........................ |
| Gabaon.............. | GHIBHON............ |
| Gabaon-notade......... | GHIBHON NOTEL....... |
| | GABRIEL............ |
| Gadon................ | ........................ |
| Galaad............... | GHILHAD............ |
| Garimont............ | ........................ |
| Géometros Xincheu Yzirie, Ivah, Hiram, Stolkin. | ........................ |
| Giblim............... | GHEBOLIM.......... |

## F.

| *Leur signification.* | *Grades où ils se trouvent.* |
|---|---|
| ..................... | Noach, 159. |
| ..................... | Grand-Inspecteur, 240. |
| ..................... | Ecoss. de Saint-André, 201. |

## G.

| | |
|---|---|
| *God (Dieu), Géométrie, Garimont, Guimont, etc.* | Suivant les divers grades. |
| *Lieu élevé*............ | Maître. Ecoss. ref., 20, 93. |
| ..................... | Ecoss. de la perf., 87. |
| *Force de Dieu*......... | Chevalier dn Sol., 190. |
| ..................... | Cheval. d'Or. et d'Oc., 112. |
| *réunion de Témoignages* | Ecoss. de la perf. 85. |
| ..................... | Chevalier d'Or. et d'Occ., R. Secr. 110, 232. |
| ..................... | Prevôt et Juge, 49. |
| *les Termes*............ | Maître. R. C., 20, 121. |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
| --- | --- |
| Giblim-Gabaon | |
| | GLOIRE A DIEU ET AU SOUVERAIN. |
| Godel | GADOL. |
| Gomez | GOMEL |
| Guimont | |

## H.

| | |
| --- | --- |
| Hada | ADAR. |
| Hadar | ADAR. |
| | HARODIM. |
| Haudek | PHODEH. |
| Heleham | ELIHAM. |
| Heleanam | EL CHANAN. |
| Helial | ELIIAH |
| | HELION |
| Heni | HUNNI |

| *Leur signification.* | *Grades où ils se trouvent.* |
|---|---|
| ........................ | Prince de Merci, 181. |
| ........................ | Chev. d'Or., 109 |
| *Grand*................ | Ecoss. ref. 94. |
| *Qui donne à chacun suivant ses œuvres.* | Ecoss. ref. Pe de Merci, 93, 94, 181, 182. |
| le même que Garimont.. | Chev. d'Or. et d'Occ., 110. |

H.

| | |
|---|---|
| *Magnifique*............ | Ecos. réformé, 94. |
| *Mois des Hébreux*..... | Prince de Jer., 103. |
| *Présidents*............ | Prévôt et Juge, 47. |
| *Rédempteur*........... | Ecoss. ref., 95. |
| *Dieu du peuple*, ou *Peuple de Dieu*. | Elu des Quinze, 64, 183. |
| *Grâce de Dieu, Dieu miséricordieux.* | Royal-Arche, Ecos. de la perf. Rose-Cr. de Kilw. 80, 88, 92, 124. |
| *Dieu fort*............. | Rose-Croix de K., 126. |
| *Soleil*.............. | Royal-Arche, 80. |
| *Misérable*............ | Rose-Cr. de Kilw., 130. |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Heredon . . . . . . . . . . . . . | HERODOM, ou HEREDUM. |
| Hezed . . . . . . . . . . . . . . . | CHASID . . . . . . . . . . . . . . |
| Hiram . . . . . . . . . . . . . . . | CHIRAM ou CHOURAM. |
| Hiram Abif. | HIRAM ABI. . . . . . . . . . . . |
| Hisar . . . . . . . . . . . . . . . | HEZER . . . . . . . . . . . . . . |
| Hobbhen . . . . . . . . . . . . . | . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . |
| Houzzé . . . . . . . . . . . . . | HUZZA . . . . . . . . . . . . . . |

## I.

| | |
|---|---|
| Jabamiac . . . . . . . . . . . . . | HABAMAH . . . . . . . . . . . . . |
| Jabulum . . . . . . . . . . . . . | . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . |
| Jachin . . . . . . . . . . . . . . . | IAKIN . . . . . . . . . . . . . . . . |
| J. B. M . . . . . . . . . . . | . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . |
| | IAH . . . . . . . . . . . . . . . . |
| Jahobe . . . . . . . . . . . . . . | IAHEB . . . . . . . . . . . . . . . . |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Jakinaï.............. | ...................... |
| Iao.................. | IAHO................ |
| Japhet............... | IAPHETH.............. |
| Iea.................. | IAH.................. |
| | JE COMPASSE JUSQU'AU SOLEIL. |
| Jehobe............... | ISCHGOB.............. |
| | IEHOVAH ............. |
| J. H. V.............. | IEHOVAH ............. |
| Jehovah-Jakin........ | ..................... |
| Jcksone.............. | JACKS-SON ........... |
| Jibulum.............. | ..................... |
| I. N. R. I........... | ..................... |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| I. V. I. O. L | |
| Joaben | Iabin |
| | Joannes Ralp |
| Jocabert | |
| | Iod |
| Johaber | |
| Joïada | Ioiadah |
| Josué | Iesuah |
| | Israchiah, Iehovah, Hiram, Stolkin, Géomètre, Architecte. |
| Jubelum | |
| Jubil | Iobel |
| Juda-Benjamin | Iehoudah-Biniamin |
| Judea-ia | Iehoudah-Iah |
| | Justice - Équité, ainsi-soit-il. |
| Ivah | Iehovah |
| Ivoran | Ioram |

## K.

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Kados .................. | KADOSCH .............. |
| Ki .................... | CHAÏ ................. |
| Kiriès ................. | KYRIE ................ |
| Ky .................... | ...................... |

## L.

| | |
|---|---|
| | LA VERTU UNIT CE QUE LA MORT NE PEUT SÉPARER. |
| Lemoud ................. | LIMMUD ............... |
| | LE VOYAGE DE DIEU ..... |
| Liban .................. | LEBANON .............. |
| L. S. A. A. C. D. X. Z. A. S. N. S. C. J. M. B. O. | ...................... |
| L. D. P ................ | ...................... |
| | LOUEZ LE SEIGNEUR ..... |

## K.



## L.

## M.

## M.

| *Leur signification.* | *Grades où ils se trouvent.* |
|---|---|
| *Comprimé* | Elu de France, 67. |
| *Meurtre de l'Architecte* | Me de France, R. C. Ecoss. de St-A. 18, 121, 198. |
| | Partout. |
| *Il a cherché le meurtrier dans la caverne.* | Ecoss. de la perf., 89. |
| | Prince de Merci, 182. |
| *les Douleurs* | Ecoss. de la perf., 87. |
| *du Père* | Maître, 16. |
| *Moabon.* | |
| *qui hâte les dépouilles, qui accélère la proie.* | R. C. de K., 126. |
| *les Silentieux* | Royal-Secr., 232. |
| *Ange* | Ibid, 236. |
| *Consolateur* | Kadosch, 214, 219. |
| *Contrition amère* | Prince de Jérusalem, 107. |
| *Béni* | Ecoss. ref., 95. |
| *Roi* | Ibid, 94. |
| *Préfets* | Maître, 27. |
| *Lune* | Chevalier du Sol., 193. |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Michel | MIKAEL |
| | MISCHKAN |
| | MISCHTAR |
| | MISPHERETH |
| Mithridates | MITHREDATH |
| Moabon | MOAB |
| Moabon-Hiram-Jehovah. | |
| Mont-Liban | |
| Moria | MORIIAH |
| Motech | MATHOK |
| Moyse | MOSCHEH |

N.

| | |
|---|---|
| Nabucodonosor | NEBUKADNETSAR. |
| Nabuzardan | NEBOUZARADAN |
| | NACHAMANI |
| | NACHUM |
| | LES NATHINÉENS |
| Naural | NORA |

| *Leur signification.* | *Grades où ils se trouvent.* |
| --- | --- |
| *qui est comme Dieu* ..... | Chev du Sol , 190. |
| *Tabernacle* ........... | Chef du Tabernacle , 167. |
| *Pouvoir suprême* ....... | Kadosch , 221. |
| *Fontaine* ............. | Ecoss. réformé , 107. |
| *qui explique la Loi* ..... | Prince de Jérusalem, 106. |
| *du Père* .............. | M^e Ecoss. S^t-A. 15, 87, 202. |
| ..................... | Rose-Croix de K., 135. |
| ..................... | Maître-Parfait, 42. |
| *Myrrhe du Seigneur* ..... | Rose Croix de K., 127. |
| *Douceur* .............. | Kadosch, 216. |
| *Enlevé* ............... | Serpent d'airain, 176. |

N.

| | |
| --- | --- |
| *Gémissement du jugement de Misère* | Prince de Jérusalem, 106. |
| *Prophétie du jugement étranger.* | Ibid, 106. |
| *Consolateur* .......... | Chevalier d'Orient, 107. |
| *Consolateur* .......... | Chevalier d'Orient, 107. |
| ..................... | Chevalier de la Pal., 145. |
| *Formidable* ........... | Ecoss. réformé, 95. |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| | NECHUSTHAN .......... |
| | NEC PRODITOR NEC PRODITUR INNOCENS FOVET. |
| Necum............... | NEKAM............... |
| Necum Adonaï......... | NEKAM ADONAÏ......... |
| N. A................ | NEKAM ADONAÏ......... |
| | NEKAMAH............. |
| Necum Baclim......... | NEKAMAH BAELIM...... ou NEKAM MAKAH BEHALIM. |
| Necum Necar......... | NEKAM NIKAR......... ou NIKAR NEKAM......... |
| N. N................ | NEKAR NEKAM......... |
| Nehemias............. | NEHEMIAH............ |
| Nemehaniack.......... | NECHEMIAH........... |
| Nica Maca............ | NEKAM MAHAH......... |
| N. M................. | NEKAM MAKAH......... |
| Noé.................. | NOACH............... |
| Nojkes............... | ........................ |
| Noni................. | ........................ |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Notade.............. | NOTEL................ |

O.

| | |
|---|---|
| Obed................ | HOBED................ |
| Obededdon........... | HOBED EDOM.......... |
| Oliab............... | AHOLIAB.............. |
| Oniam............... | ANIHAM............... |
| Oseb Eloa........... | OHEB ELOAH.......... |
| Oseb Scharabel....... | OHEB KERODO......... |
| Osée................ | HOSCHEAH............ |

P.

| | |
|---|---|
| Paulcal Pharascal....... | PHAALKOL PHARAS KOL. |
| Paulcal Pharat Kados... | PHOHAL PHERED KADOSCH. |
| | PAX VOBIS............ |
| Perignan............. | ..................... |
| | PERPEN-ASTER......... |
| | PHALEG.............. |

20...

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Phaudeck............ | PHODEH.............. |

R.

| | |
|---|---|
| Rabacim.............. | RAB BANAÏN........... |
| R. M................ | RAB BANAIN (R. N.).... |
| | RAPHAEL............ |
| Raphodon............ | .................... |
| Razabassi............ | RAZAH BETSHIAH........ |
| R.................. | RAZAH BETSHIAH........ |
| Reblata.............. | RIBLATAH............. |
| Rechamias........... | RAHAMIAH............ |
| Rodeck.............. | RODEH............... |
| | ROZNIM ............. |

S.

| | |
|---|---|
| Sabael .............. | SABBAL............... |
| Sachaï .............. | ZAKAÏ............... |
| Sadaï............... | SCHADDAI............ |

20....

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Salatiel | SCHEALTHIEL |
| Salix | |
| Salome | SCHALLUM |
| Salomon | SCHELOMOH |
| Saphi | SCHUPHI |
| Saraias | SERAIAH |
| Schibolet | SCHIBBOLETH |
| Schoemul Scol | HAMAL SAGHIA |
| Sedech | TSEDEK |
| Sekinac | SCHEKINAH |
| Selemias | SCHELEMIAH |
| Semamphorach | SCHEM HAMMEPHORAS |
| | SEM, CHAM, JAPHETH |
| Sidonius | TSIDONI |
| Sillex | SCHILO |
| Sion | TSIION |
| Sobai | SCHOBAI |
| Sophonie | TSEPHANIAH |
| S. S. S. | |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
| --- | --- |
| Starbuzanai ........... | SCHETHAR BOZENAÏ...... |
| | STIBILUM ............. |
| Stolkin.............. | .................. |
| | LE TABERNACLE DES VÉRITÉS RÉVÉLÉES. |

T.

| | |
| --- | --- |
| Tabaor................ | TEBACH............... |
| Takental.............. | TECHINNAH ........... |
| Talliud ............... | .................. |
| | TELMON.............. |
| Tangu............... | .................. |
| Tebel................ | TEBETH ............. |
| Teor ................ | TEHOR............... |
| Tesla cades........... | TSEDAKAH ........... |
| | TETRAGRAMMATON...... |
| Tito................. | .................. |
| Toffet............... | THOPHEL............. |

| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Toub Banai Amalabec... | TOUB BAHANI HAMAL ABEL. |
| | TSOHIM ............... |
| Tubalcain ............. | THOUBAL-KAÏN ........ |

U.

| | |
|---|---|
| | VAINCRE OU MOURIR..... |
| | VINGT—VINGT-TROIS. |
| | VIVAT ............... |
| Uriel. ................ | OURIEL. .............. |

X.

| | |
|---|---|
| Xincheu. ............... | ..................... |

Y.

| | |
|---|---|
| Ya Vaurum Ammen. . ... | IAHABOROU HAMMAIM .. |
| Yva. .................. | IVAH. ............... |
| Yzirie. ............... | IZRACHIAH. ........... |

| *Leur signification.* | *Grades où ils se trouvent.* |
| --- | --- |
| *le Travail soulage le malheureux dans l'affliction.* | Royal-Arche, 79. |
| *les Voyageurs* ......... | Kadosch., 221. |
| *Possession du Monde* ... | Maître, 17. |

U.

| | |
| --- | --- |
| .................... | El. de Fr. Kad., 72, 209, 223. |
| .................... | Prince de Jérusalem, 103. |
| *Applaudissement des Maçons*.......... | 30. |
| *Feu de Dieu* .......... | Chevalier du Tabernacle, Chev. du Soleil, 169, 190. |

X.

| | |
| --- | --- |
| .................... | Prevôt et Juge, 49, 50. |

Y.

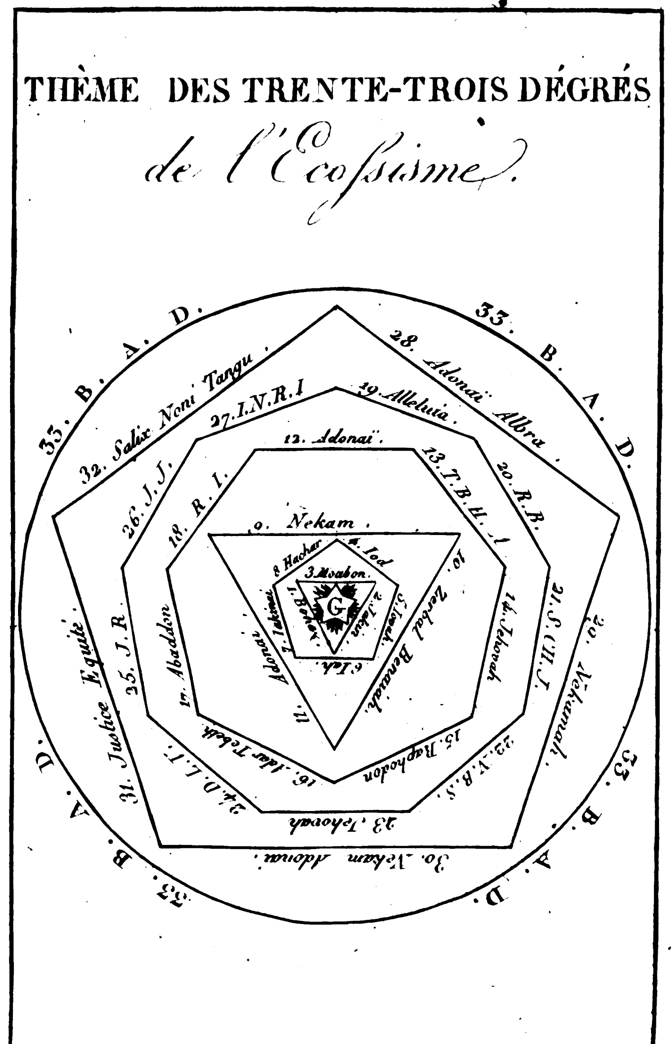
| | |
| --- | --- |
| *Ils passeront les Eaux* .. | Chevalier d'Orient, 99. |
| *par syncope, pour* Iehovah. | Me. Secr. Secr. int. 33, 46. |
| *Dieu Levant* .......... | Prevôt et Juge, 49. |

## Z.

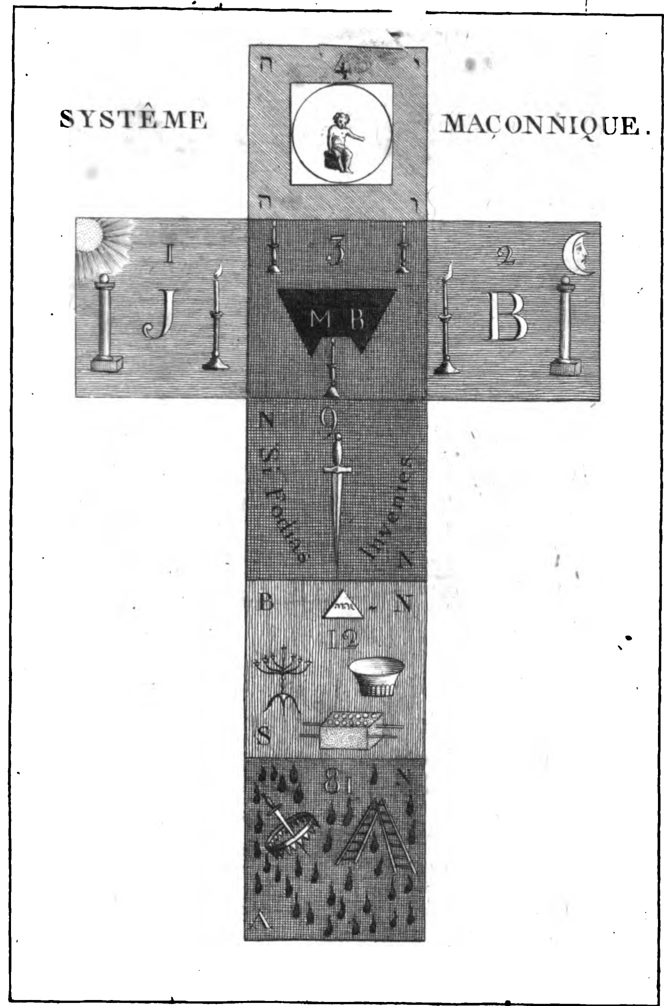
| *Noms corrompus.* | *Noms rectifiés.* |
|---|---|
| Zabulon.............. | ZÉBULOUN ............ |
| Zacharie ............. | ZEKARIAH. ........... |
| Zanabosan............ | .................... |
| Zaphiel.... ......... | TSAPHIEL. ............ |
| Zaraias. ............. | ZERACHIAH .......... |
| Zarakiel. ............. | ZERACHIEL. ........... |
| Zedidiac.. ............ | ZEBADIAH ............ |
| Zerbal. .............. | .................... |
| Zizon. ............... | ZIZA. .............. |
| Z. ................. | ZIZA. ............... |
| Zorobabel ............ | ZERUBABEL........... |

## Z.

Pl. II.


THÈME DES TRENTE-TROIS DÉGRÉS
de l'Ecossisme.
33. B. A. D.
33. B. A. D.
33. B. A. D.
33. B. A. D.
28. Adonaï Albra.
32. Salix Noni Tangu.
27. I.N.R.I
19. Alleluia.
12. Adonaï.
13. T.B.H.A
20. R.R.
26. J.J.
18. R. I.
9. Nekam.
8 Hachar
4. Iod
3. Moabon.
G
10. Zerbal Benaiah.
14. Jehovah
21. S.(H.J.
29. Nekamah.
31. Justice Equité.
25. J.R.
17. Abaddon
11. Adonaï
7. Iakinai
6. Iah.
5. Sloach.
2. Iakin
1. Boaz
15. Raphodon
16. Iaur Toboth.
22. V.B.S.
24. D.L.J.
23. Jehovah
30. Nekam Adonaï.

*Pl. III.*


SYSTÊME MAÇONNIQUE.
4
1
3
2
J
M B
B
9
N
Si Fodias Invenies
12
B
N
S
81
N

# CARRÉ RECTIFIÉ

*de l'Ecossois de la Voute Sacrée.*

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | M | U | E | M | A | A | B | A |
| E | E | L | L | I | N | K | H | V |
| N | L | U | O | B | A | A | A | O |
| H | E | B | B | O | N | M | R | H |
| T | H | A | I | K | A | I | A | E |
| I | C | J | H | A | H | A | H | J |
| R | S | H | C | M | C | N | E | A |
| E | R | T | S | H | L | O | M | H |
| B | E | O | M | T | E | D | H | E |

# FACE DE LA PIERRE CUBIQUE,

*Rectifiée.*

E

H A E

C H M H R

S M M P O A S

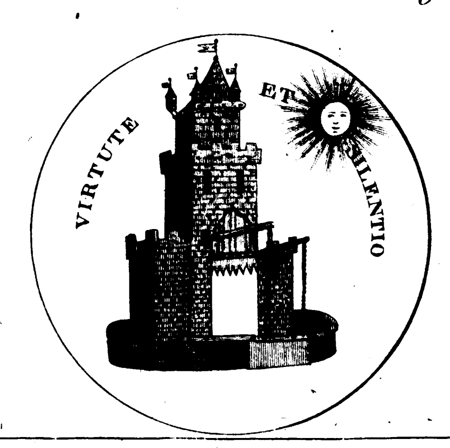
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | A | A | TH | R | E | M | TH |
| G | K | A | M | N | N | S | L | O |
| E | H | B | L | E | B | E | C | E |
| C | TH | I | E | A | L | E | D | H |
| A | H | B | B | N | H | CH | R | E |
| A | K | I | O | L | A | N | A | I |
| A | I | I | B | H | I | A | E | N |
| OU | L | N | N | O | A | M | B | K |
| TH | B | K | I | S | L | Z | M | I |

Pl. VI.

## Chiffre
## des Rose-Croix de Kilwining.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| j | k | l | m | n | o | p | q | |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |
| r | s | t | u | v | x | y | z | |

Sceau des Rose-Croix de Kilwining.



# CHIFFRE
## *du Chef du Tabernacle.*

a , b , c , d , e , f , g ,

h , i , k , l , m , n , o ,

p , q , r , s , t , u , v ,

x , y , z ,

# CHIFFRE
## des Chevaliers Kadosch.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 70, | 2, | 3, | 12, | 15, | 20, | 30, |
| a, | b, | c, | d, | e, | f, | g, |
| 33, | 38, | 9, | 10, | 40, | 60, | |
| h, | i, | k, | l, | m, | n, | |
| 80, | 81, | 82, | 83, | 84, | 85, | 86, |
| o, | p, | q, | r, | s, | t, | u, |
| 90, | 91, | 94, | 95 | | | |
| x, | y, | z, | & | | | |

G E

# CARRÉ HIÉROGLYPHIQUE
## *des Chevaliers Kadosch.*

$$9 \times 9 = 81$$

N

P U

PH T T CL

A

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| א | כ | ל | א | ה | מ | ב | ה | A |
| ל | ר | ו | ש | ה | ק | ד | צ | ל |
| ו | מ | א | ק | ו | ח | מ | ז | ב |
| א | י | ג | ש | ל | מ | ע | ה | נ |
| י | ב | ל | ו | מ | ג | ל | ב | ס |
| ח | נ | ה | נ | ו | ב | פ | ה | נ |
| כ | ל | ע | פ | ם | ח | נ | מ | ם |
| ב | ק | נ | ל | כ | ש | ר | פ | ל |
| ♎ | ש | ו | ד | ק | י | נ | ד | א |

A

N A

B M V

T A

# GRAND CARRÉ UNIVERSEL,

*contenant, dans ses 144 cases,*

*tous les mots sacrés des huit grades de France*

*(y compris le maître parfait),*

*et du Chevalier Kadosch.*

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ז | י | ק | ל | ב | ו | ת | ז | י | כ | י | A |
| א | נ | ב | כ | מ | ח | ל | ב | ש | ז | ע | ב |
| נ | ב | ל | ה | ו | ה | י | ס | י | ל | ב | ג |
| ש | ע | ל | ב | י | ב | א | ס | ק | נ | ז | ו |
| ז | נ | ח | ל | א | ש | ר | ו | פ | מ | ה | ם |
| ת | ו | מ | ל | ש | ר | ד | נ | ת | י | ר | ב |
| י | ז | י | מ | י | נ | ב | ה | ד | ו | ה | י |
| כ | ר | נ | י | ם | י | מ | ה | ו | ר | ב | ע |
| ב | ה | ע | ש | ו | ה | ל | א | ו | נ | מ | ע |
| נ | מ | ם | ח | נ | ל | א | י | ל | א | ה | מ |
| ל | כ | ש | ר | פ | ל | כ | ל | ע | פ | ס | ח |
| ∩ | ש | ו | ד | ק | י | נ | ד | א | ם | ק | נ |

# LE MÊME CARRÉ UNIVERSEL,

## *en Caracteres Vulgaires.*

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H | A | M | E | SCH | E | N | A | M | M | O | A | L | K | M |
| N | O | H | I | L | E | L | E | I | E | PH | L | S | N | E |
| S | E | U | A | N | P | A | I | K | N | N | A | PH | K | O |
| SCH | E | D | D | B | R | A | H | E | A | O | A | A | A | O |
| K | E | L | E | A | O | I | N | H | L | M | C | C | L | R |
| V | A | M | CH | R | H | R | H | V | A | K | A | H | H | K |
| I | A | M | H | A | SCH | B | O | I | O | B | Y | D | A | E |
| A | B | H | A | A | N | E | I | U | M | B | A | R | O | M |
| I | K | L | L | B | M | A | L | N | H | M | I | M | I | N |
| B | B | B | I | I | I | M | N | E | I | A | A | S | A | E |
| L | O | O | E | M | B | B | E | B | M | A | M | N | H | H |
| O | K | H | L | N | I | A | A | PH | E | O | M | M | O | O |
| I | U | A | A | E | A | E | N | L | O | R | TH | I | A | U |
| A | N | B | I | Z | TH | G | H | N | A | R | I | I | N | I |
| I | K | TH | A | N | SCH | M | H | O | E | H | A | TH | E | I |

# HIEROGLYPHES

*Du grand Inspecteur Inquisiteur Commandeur.*

∨, >, <, ∧, a, △, o,

a, b, c, d, e, f, g,

a, △, o, a, △, o

h, i, K, l, m, n

a, △, o, a, △, o,

o, p, q, r, s, t,

a, △, o, a .

u, x, y, z .

*Forma* a b c d *tion*

| | | |
|---|---|---|
| n m l | K i h | g f e |
| o △ a | o △ a | o △ a |
| y x u | t s r | q p o |
| o △ a | o △ a | o △ a |

# HIEROGLYPHES

*des Sublimes Princes du royal secret.*

a, b, c, d, e, f, g,

h, i, j, k, l, m, n,

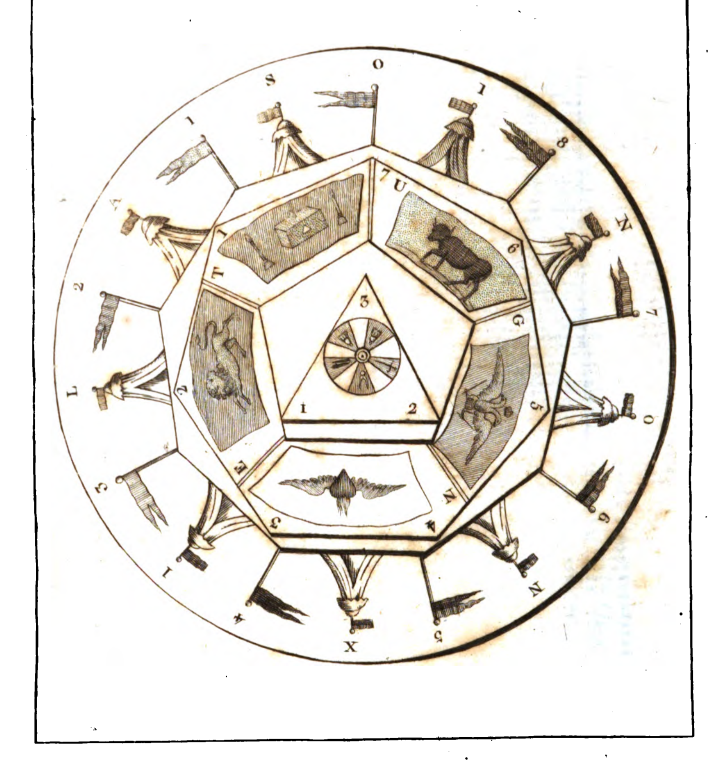
o, p, q, r, s,

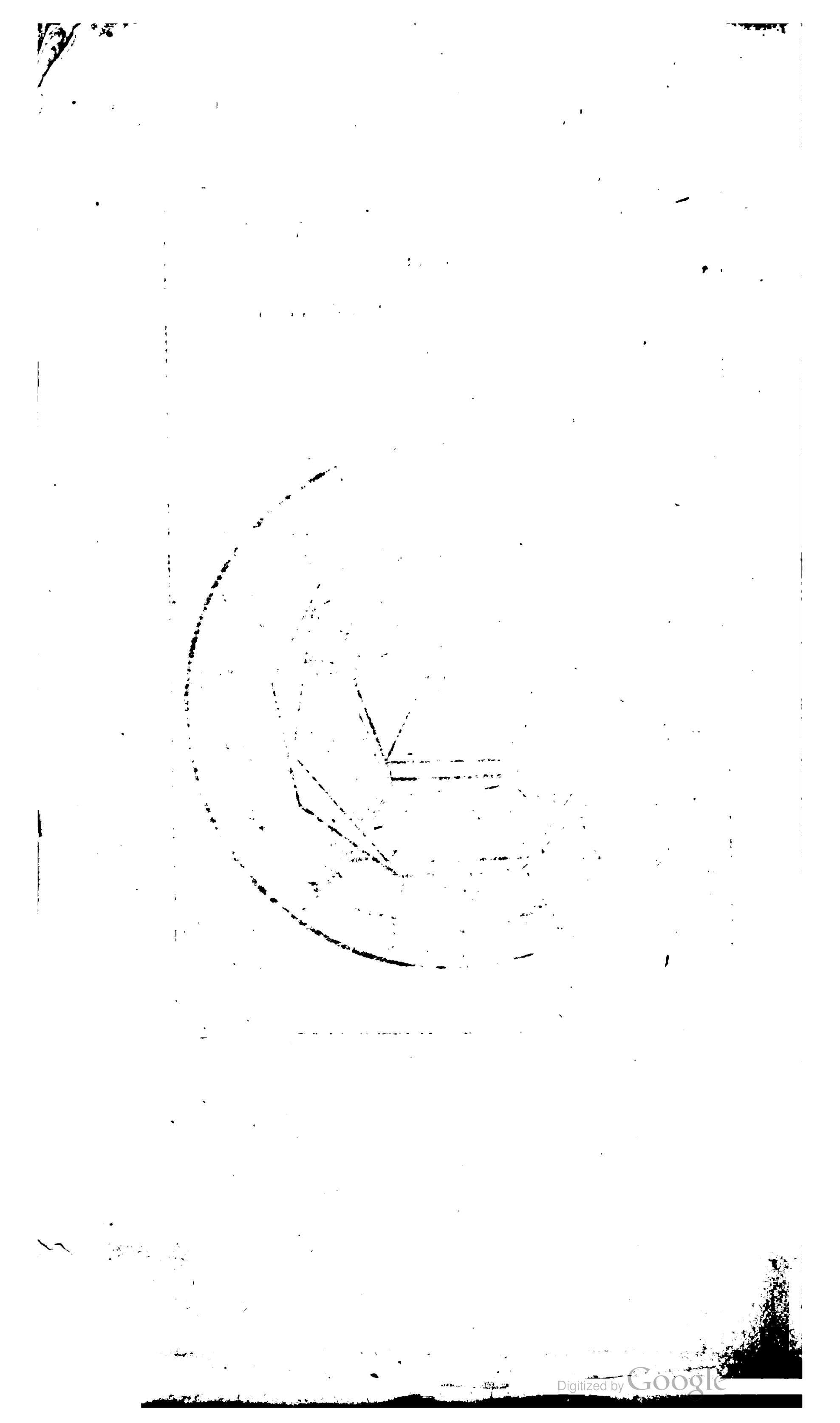
t, u, v, x, y, z. &c.

Pl. XIV.

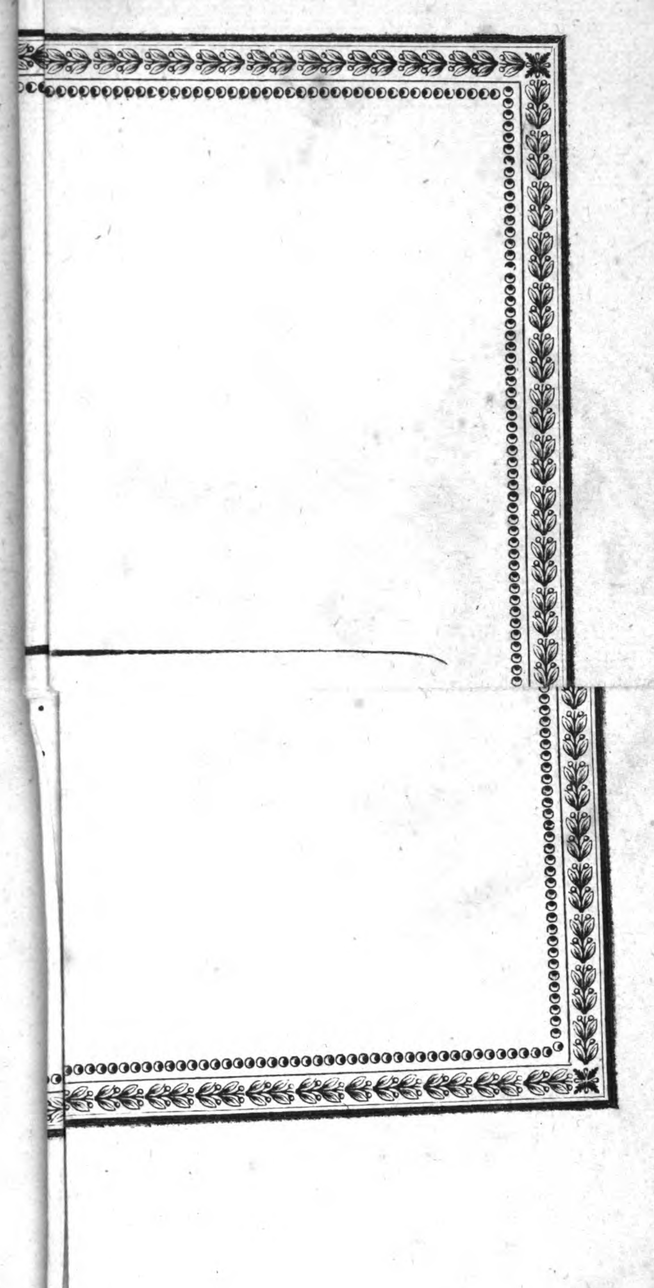
# SCEAU

## des Sublimes Princes du Royal Secret.





R ANCIENS.




32101 061268643

